

# Logorama

magazino  
free press

Οκτώβριος - Νοέμβριος • Τεύχος 3

**Κυλλήνη Όρος**

*Ένα βουνό, δύο χαρακτήρες*

**Μάθε παιδί μου γράμματα...**

*το σύστημα ξέρει!*

**Οι ήχοι της αρχαίας Ελληνικής μουσικής**

*παίρνουν μορφή και σχήμα στα χέρια του Νικόλαου Μπρά*

**Να δείχνεις καλοσύνη**

**Τα θέατρα τη Ρωμαϊκή Ελλάδα:**

*«μετασκευή» και «ανασκευή»*

**Παιδικό Πρωινό..**

*Καλημέρα πέρα για πέρα...!!*

*Μέρος 1ο*

# LINEA STROM

## ΧΑΤΖΗΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ



### ΣΤΡΩΜΑΤΑ

- ▶ ΑΠΛΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ
- ▶ ΟΡΘΟΠΕΔΙΚΑ
- ▶ ΑΝΑΤΟΜΙΚΑ
- ▶ ΣΤΡΩΜΑΤΑ ΜΟΝΑ ΑΠΟ 65€



ΣΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΜΕΓΕΘΟΣ & ΠΟΙΟΤΗΤΑ  
ΜΕ ΕΓΓΥΗΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ ΑΠΟ 1-15 ΕΤΗ.

### ΣΤΡΩΜΑΤΑ - ΚΡΕΒΑΤΙΑ - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

#### ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ

- ▶ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΝΤΥΜΕΝΑ ΜΕ ΥΦΑΣΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΕΛΑΤΗ, ΜΕ Η΄ ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΧΩΡΟ.
- ▶ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
- ▶ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΞΥΛΙΝΑ
- ▶ ΡΑΝΤΖΑ ΕΞΟΧΗΣ



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ ΜΑΖΙ  
ΜΑΣ ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΑΣ ΕΠΙΠΛΩΝ

##### ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ

- ▶ ΤΑΠΕΤΣΑΡΙΕΣ ΕΠΙΠΛΩΝ
- ▶ ΑΛΛΑΓΗ ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΛΑ
- ▶ ΜΕΛΕΤΗ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ-ΜΑΞΙΛΑΡΙΩΝ ΠΑΝΤΟΣ ΤΥΠΟΥ
- ▶ ΨΑΘΕΣ ΣΕ ΚΑΡΕΚΛΕΣ
- ▶ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΕΠΙΣΚΕΥΗ ΣΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΣΑΣ
- ▶ ΑΦΡΟΛΕΞ ΣΤΑ ΜΕΤΡΑ ΣΑΣ
- ▶ ΜΕΓΑΛΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΣΧΕΔΙΩΝ ΣΕ ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΝ - ΑΛΕΚΙΑΣΤΑ & ΑΔΙΑΒΡΟΧΑ.
- ▶ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΥΜΕ ΕΡΓΑΣΙΕΣ & ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΤΟ Ν. ΑΤΤΙΚΗΣ



ΕΛ. ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ 35 - ΚΙΑΤΟ (ΠΛΗΣΙΟΝ ΚΕΝΤΡΟΥ ΥΓΕΙΑΣ)

ΤΗΛ.: 27420 25620 - 6945 029870

Για τους αναγνώστες του Logorama **έκπτωση** σε όλα τα στρώματα **15%**  
Πλην οικονομικής σειράς (Η έκπτωση ισχύει έως 31/12/2017)

# Best Friends Pet Market

Ζωοτροφές

Best Friends your pet your store



## Pet Market

Στα καταστήματά μας  
θα βρείτε τα μεγαλύτερα  
brand name της αγοράς!



ACANA

VERSELE-LAGA

OPTI LIFE

ROYAL CANIN



cotecnica  
MAXIMA

Άγγελος Τασινόπουλος - Κατερίνα Βράκα

Υποκ. Κιάτο Ελ. Βενιζέλου 15, τ/φ: 27420 22153  
Έδρα Κιάτο, Λάκκοι Βασιλικού, τηλ. 27420 26969  
κιν.: 6942 846414



e-shop: [www.best-friends.gr](http://www.best-friends.gr)  
email: [info@best-friends.gr](mailto:info@best-friends.gr)

Ιδιοκτησία:

**Logo**print

γραφικές τέχνες - εντυποδιανομή

☎ 27410 55517

☎ 6976 595347

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Βραχάτι

✉ info@logoprint.gr

🌐 www.logoprint.gr

f logoprint γραφικές τέχνες

**Εκδότης - Αρχισυνταξία**  
Κωνσταντάκου Μαρία

**Art Director**  
Ιωαννίδης Νίκος

**Εκτύπωση**  
Lithos  
27420-20584  
www.lithos-print.gr

Διανέμεται δωρεάν

Απαγορεύεται οποιαδήποτε αναδημοσίευση  
ή αναπαραγωγή ύλης του περιοδικού χωρίς  
έγγραφη άδεια του εκδότη.

**Σημεία διανομής:**

**Βιβλιοπωλεία Οικονόμου**  
(Κόρινθος, Κιάτο)

**Βιβλιοπωλείο Καλός** (Κιάτο)

**Βιβλιοπωλείο Μπιτσάκος** (Βραχάτι)

**Σταθμοί Προαστιακού**  
(Κόρινθος, Ζευγολατιό, Κιάτο)

**Σταθμοί Κτελ**  
(Λουτράκι, Κόρινθος, Βραχάτι, Κιάτο,  
Ξυλόκαστρο)

**Cafe Piccolo** (Λουτράκι)

**Cafe News** (Κιάτο)

**Mini Market Κούβας** (Κιάτο)

**Περίπτερο Μούργελας**  
(παραλία Βραχάτι)

**Super Market Κρητικός**  
(παραλία Βραχάτι)

**Stands:**

**Λουτράκι** (κεντρική πλατεία)

**Κόρινθος** (πεζόδρομος Εθν. τράπεζα)

**Λέχαιο** (Κ.Ε.Π.)

**Ζευγολατιό** (κεντρική πλατεία)

**Βραχάτι** (Τράπεζα Πειραιώς)

**Κιάτο** (AlphaBank)

**Ξυλόκαστρο** (κεντρική πλατεία)

**Στις επιχειρήσεις που διαφημίζονται**

Εαν δεν βρίσκετε το περιοδικό στα  
σημεία διανομής, επικοινωνήστε  
στα τηλέφωνα:

27410 55517, 6976595347



**Γράφει**  
**ο Κώστας Σταμάτις**  
Μέλος Ε.Ο.Σ. Κορίνθου

# Κυλλήνη Όρος

## Ένα βουνό, δύο χαρακτήρες

**Σ**ύμφωνα με την Ελληνική Μυθολογία στο όρος Κυλλήνη γεννήθηκε ο Ερμής. Προστάτης του εμπορίου, ψυχοπομπός και αγγελιοφόρος των θεών, θεός και ο ίδιος, ένωνε τους άρχοντες του πάνω και του κάτω κόσμου. Είχε το μοναδικό προνόμιο να βρίσκεται τόσο στο φως της ζωής όσο και στο σκοτάδι του θανάτου. Διαβάτης γαλήνιων και φωτεινών αλλά και ζοφερών και υπόγειων τόπων, δεν μπορούσε παρά να χαρίσει αυτό το μοναδικό χαρακτηριστικό του και στον γενέθλιο τόπο του. Έτσι και η Κυλλήνη ή Ζήρεια, που σημαίνει βελανίδι στα σλάβικα, όπως μετονομάστηκε στα κατοπινά χρόνια, έχει δυο πρόσωπα. Ένα φιλόξενο και προσιτό και ένα άλλο λίγο πιο απόμακρο και περιπετειώδες.

## Κυλλήνη Όρος

### Ένα βουνό, δύο χαρακτήρες

Δύο οι τόποι του θεού, δύο τα πρόσωπα του Όρους, δύο και τα βουνά του. Το όρος Κυλλήνη αν και θεωρείται ως ένα ενιαίο ορεινό συγκρότημα, στην πράξη αποτελείται από δύο βουνά καθώς τέμνεται από μια βαθιά χαράδρα που δημιουργεί δύο διακριτούς ορεινούς όγκους με διαφορετικά χαρακτηριστικά.

Η χαράδρα της Φλαμπουρίτσας, περιοχή απaráμιλλου κάλους, με υψόμετρο μεταξύ 1.200μ. – 1350μ. χωρίζει την Κυλλήνη στο δυτικό και στο ανατολικό τμήμα της. Την Μεγάλη Ζήρεια στο δυτικό και την Μικρή στο ανατολικό όπως συνηθίζουμε να ονομάζουμε αυτές τις κορυφές οι ορειβάτες. Οι ονομασίες αυτές προκύπτουν από το υψόμετρο, όπου στο δυτικό τμήμα δεσπόζει η ψηλότερη κορυφή της Κυλλήνης αλλά και της Κορινθίας 2.375 μέτρα πάνω από το επίπεδο της θάλασσας ενώ στο ανατολικό η Μικρή Ζήρεια μας προσφέρει ένα μπαλκόνι με θέα στον κάμπο της Στυμφαλίας στα 2.117 μέτρα. Ο ανυποψίαστος θα μπορούσε να σκεφτεί πως ανάλογα με το υψόμετρο και ο χαρακτήρας. Η μικρή σαφώς πιο προσιτή ενώ η μεγάλη με υψόμετρο και όγκο που τρομάζει, η δύστροπη. Δεν είναι όμως έτσι, καθώς στα βουνά, η ανθρώπινη λογική και το μέτρο, υποτάσσονται στους νόμους της φύσης.

Η πρόσβαση για την Μεγάλη Ζήρεια ξεκινά από το Ξυλόκαστρο, διέρχεται από τους τρεις συνοικισμούς των Τρικάλων, ενώ η ασφαλτος τελειώνει στο χώρο στάθμευσης του χιονοδρομικού στα 1600 μ. υψόμετρο. Από εδώ θα ξεκινήσει και η γνωριμία μας με το βουνό.



Το οροπέδιο της Ζήρειας βρίσκεται στους πρόποδες των ψηλών κορυφών της γυμνό από δάση περίξ του χιονοδρομικού, μάλλον από την βόσκηση, καθώς έχει αποτελέσει για αιώνες το κέντρο της κτηνοτροφίας στην Κυλλήνη. Δεν πρέπει όμως να ξεχνάμε πως βρισκόμαστε στα 1600 μ. και πως το οροπέδιο κρύβει πολλές εκπλήξεις, αν απομακρυνθούμε λίγο από τον κεντρικό δρόμο. Εκτός του Χιονοδρομικού Κέντρου, στο οποίο οφείλουμε την ευκολία πρόσβασης τόσο τους καλοκαιρινούς μήνες όσο και κυρίως τους χειμερινούς και στο οποίο μπορούμε να απολαύσουμε χειμερινά σπορ όπως σκι και έλκηθρο χιονιού, αλλά δύο είναι τα μέρη που αξίζουν την επίσκεψή μας. Το σπήλαιο του Ερμή και η εποχική λίμνη Δασίου.

Το σπήλαιο του Ερμή όπως φανερώνει άλλωστε και η ονομασία του, αποτελεί τον γενέθλιο τόπο του Ερμή. Έχει εύκολη πρόσβαση καθώς πλησιάζει κανείς κοντά με χωματόδρομο και απαιτούνται 10-15 λεπτά περπάτημα σε σηματοδοτημένο μονοπάτι. Το σπήλαιο βρίσκεται στην δυτική πλευρά της Φλαμπουρίτσας και έχει εκπληκτική θέα προς αυτήν. Για αυτό και μόνο το προτείνουμε καθώς η εξερεύνηση του απαιτεί εξειδικευμένες γνώσεις και σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να επιχειρείτε από άτομα δίχως την κατάλληλη εμπειρία και εξοπλισμό.

Το επόμενο σημείο που αξίζει να επισκεφθεί κανείς στο οροπέδιο της Ζήρειας είναι η εποχική λίμνη Δασίου. Η πρόσβαση εκεί γίνεται αν εγκαταλείψουμε τον κεντρικό ασφαλτοστρωμένο δρόμο που οδηγεί στο χιονοδρομικό και στρίβοντας δεξιά λίγο πριν το παρκινγκ ακολουθήσουμε τον ευκολοδιάβατο χωματόδρομο που κινείτε προς τον κύριο όγκο του βουνού. Στρίβουμε ξανά δεξιά σε χωματόδρομο που οδηγεί μετά την λίμνη, στο πανέμορφο χωριό Μάννα. Λίγες εκατοντάδες μέτρα μετά την διασταύρωση φτάνουμε στον προορισμό μας. Η λίμνη ουσιαστικά είναι ένα επίπεδο, μεγάλο ξέφωτο, στην καρδιά του ελατοδάσους. Ιδανικό σημείο για πικνίκ στην φύση τους μήνες που το βουνό δεν έχει χιόνια μετατρέπεται σε λίμνη τους χειμερινούς και ανοιξιάτικους μήνες. Αν είστε τυχεροί αλλά και τολμηροί τόσο ώστε να την επισκεφτείτε μια παγερή μέρα του χειμώνα είναι πολύ πιθανόν να την βρείτε παγωμένη. Κάτι τέτοιες μέρες η λίμνη χαρίζει ένα μοναδικό για την Κορινθία αλλά και για την Νότια Ελλάδα θέαμα. Η παγωμένη επιφάνεια θυμίζει πίστα πάγου για πατινάζ και τα ολόλευκα από το χιόνι έλατα συμπληρώνουν το τοπίο. Περπατήστε, αν τολμάτε, με προσοχή στον πάγο και ταξιδέψτε μέχρι την Νορβηγία δίχως εισιτήριο και φόρους αεροδρομίων. Φυσικά η πρόσβαση κατά τους χειμερινούς μήνες απαιτεί τετρακίνηση ενώ όλη η διαδρομή καθώς διασχίζει την καρδιά του ελατοδάσους με κατάληξη στην Μάννα ή τα Τρίκαλα Κορινθίας αποτελεί μια εξαιρετική επιλογή για οδήγηση εκτός δρόμου.



Είναι όμως αλήθεια πως αν δεν περπατήσεις έναν τόπο δεν πρόκειται ποτέ να γνωρίσεις τον χαρακτήρα του και να τον καταλάβεις. Η Μεγάλη Ζήρεια παρά το μεγάλο της υψόμετρο, λόγω του ήπιου ανάγλυφου που την χαρακτηρίζει, τις μικρές κλίσεις που σε ανεβάζουν μαλακά καθώς και της απουσίας γκρεμών ή εκτεθειμένων σημείων προσφέρεται για ορεινή πεζοπορία. Η καλύτερη εποχή για να πεζοπορήσει κανείς μέχρι την κορυφή στα 2.317 μ. είναι αργά την άνοιξη και νωρίς το καλοκαίρι καθώς και το φθινόπωρο. Τον Μάιο και τον Ιούνιο, τα αλπικά λιβάδια είναι σπαρμένα με αγριολούλουδα, ενώ το συνεχές πράσινο διακόπτεται από παχιές λωρίδες λευκού που προσφέρουν οι χιονούρες στις ρεματιές και σε σημεία που ο ήλιος επισκέπτεται για λίγες μόνο ώρες την ημέρα.



Τα τρεχούμενα νερά από τα χιόνια που λιώνουν μας χαρίζουν απλόχερα το τραγούδι τους δίνοντας μας κουράγιο στις ανηφοριές.

Το μονοπάτι ξεκινά από το πάρκινγκ του χιονοδρομικού και διασχίζει το οροπέδιο με κατεύθυνση προς το μικρό ορειβατικό καταφύγιο του ΕΟΣ Κορίνθου. Από εκεί η σηματοδότηση είναι καλή και πυκνή και τα κόκκινα σημάδια μας οδηγούν μέχρι την κορυφή έπειτα από πορεία 3-4 ωρών ανάλογα με τον ρυθμό κίνησης και την φυσική μας κατάσταση.

Τους χειμερινούς μήνες η Μεγάλη Ζήρεια είναι απροσπέλαστη για τον αρχάριο που δεν διαθέτει εμπειρία και εξοπλισμό, αποτελεί όμως εξαιρετικό πεδίο εκπαίδευσης για αυτόν που επιθυμεί να γνωρίσει το χειμερινό βουνό σε οργανωμένες σχολές ορειβασίας για αρχάριους.

Φυσικά δεν πρέπει να ξεχνάμε πως βρισκόμαστε ψηλά στο βουνό μακριά από την όποια ασφάλεια μπορεί ο πολιτισμός να μας προσφέρει. Έτσι αν δεν έχουμε έστω και μικρή ανάλογη εμπειρία κίνησης στο βουνό και γνώση του χώρου που σχεδιάζουμε να κινηθούμε δεν ξεκινάμε μόνοι μας. Η πιο σοφή επιλογή για έναν αρχάριο που θέλει να βιώσει την εμπειρία μιας κορυφής, είναι είτε να το επιχειρήσει με κάποιον φίλο του που ξέρει από αυτά ή ακόμα καλύτερα να επικοινωνήσει με κάποιον ορειβατικό σύλλογο που σχεδιάζει μια ανάβαση στην κορυφή που επιθυμούμε. Ο ΕΟΣ Κορίνθου επισκέπτεται τακτικά την ορεινή Κορινθία και το καλύτερο που έχουμε να κάνουμε, είναι να τον ακολουθήσουμε σε κάποια εκδρομή του και αν είμαστε τυχεροί και βρούμε θέση, να διανυκτερεύσουμε μαζί του στο ορειβατικό καταφύγιο σε υψόμετρο κοντά στα 1800 μ. Η θέα του νυκτερινού ουρανού μακριά από την φωτορύπανση της πόλης ανταγωνίζεται αυτή της κορυφής και απειλεί να μας ξενυχτήσει παρά την κούραση από την ανάβαση.

Η πρόσβαση για την Μικρή Ζήρεια ξεκινά από το Κιάτο. Θα πρέπει να οδηγήσουμε μέχρι το χωριό Κεφαλάρι από το οποίο ξεκινάει το μονοπάτι για την κορυφή. Το μονοπάτι, σηματοδοτημένο, ξεκινά από το καταφύγιο του Φυσιολατρικού Ομίλου Πειραιά που βρίσκεται μέσα στον οικισμό. Διέρχεται από εγκαταλελειμμένα χωράφια και πεζούλες με χαμηλή βλάστηση και οδηγεί μετά από καμιά ώρα περπάτημα στα ισιώματα όπως ονομάζουν το οροπέδιο της Μικρής Ζήρειας οι ντόπιοι. Συνεχίζει σε πυκνό ελατόδασος όπου τους φθινοπωρινούς μήνες είναι σπαρμένο με άπειρα είδη μανιταριών. Το δάσος εδώ είναι ένα από τα ομορφότερα του νομού μας. Πυκνό και σκοτεινό καθώς ο ήλιος σπάνια περνά από τα φυλλώματα, δημιουργεί μια κάπως απόκοσμη αίσθηση στον μοναχικό ιδιαίτερα διαβάτη. Το μονοπάτι συνεχίζει μέχρι χαρακτηριστικό διάσελο στα όρια του δάσους στα 1750 μ. υψόμετρο. Εδώ σταματά η σήμανση όπως και τα εύκολα. Σε αντίθεση με την Μεγάλη Ζήρεια με τις ομαλές κλίσεις η πορεία μας προς την κορυφή είναι ιδιαίτερα επίπονη καθώς οι κλίσεις είναι έντονες και το έδαφος βραχώδες. Η όλη ανάβαση διαρκεί μαζί με την επιστροφή στο χωριό περίπου επτά ώρες και απαιτεί καλή φυσική κατάσταση.

Αυτά βέβαια το καλοκαίρι. Τον χειμώνα τα πράγματα αλλάζουν και το βουνό γίνεται ένα πεδίο γεμάτο κίνδυνο και παγίδες για αυτόν που δεν διαθέτει γνώσεις και εμπειρία σε κίνηση στο παγωμένο χιόνι. Ο βόρειος προσανατολισμός του βουνού εξασφαλίζει τις χαμηλές θερμοκρασίες που είναι απαραίτητες για να μετατρέψουν το χιόνι σε πάγο, κάτι που δεν συμβαίνει ποτέ στο μεγάλο αδερφάκι της την Ζήρεια. Εκεί το χιόνι παραμένει πάντα μαλακό προσφέροντας ασφάλεια στον ορειβάτη. Η ανάβαση στην κορυφή τους χειμερινούς μήνες απαιτεί ειδικό ορειβατικό εξοπλισμό όπως κραμπον (ειδικά καρφιά που προσαρμόζονται σε άκαμπτες μπότες χιονιού) και πιολέ (ορειβατική αξίνα). Φυσικά αποτελεί εξαιρετικό πεδίο και σχεδόν μοναδικό στην Κορινθία, που μπορεί να προσφέρει αδρεναλίνη και συγκινήσεις σε αυτόν που αρέσκεται στην χειμερινή ορειβασία. Αν λοιπόν η Μεγάλη Ζήρεια αποτελεί ιδανικό βουνό για αυτόν που θέλει να γνωρίσει για πρώτη φορά την ορεινή πεζοπορία την Μικρή θα αργήσετε να την επισκεφτείτε. Είναι τους χειμερινούς ειδικά μήνες το Ιερό Δισκοπότηρο, τουλάχιστον του Κορίνθιου ορειβάτη.



## Βαρηκοΐα Τι είναι η βαρηκοΐα τελικά;

Βαρηκοΐα ονομάζουμε τη μείωση της ακουστικής ικανότητας. Αν και είναι συνήθης ανάμεσα σε ηλικιωμένους στην πραγματικότητα μπορεί να συμβεί στον καθένα, ανεξαρτήτου ηλικίας, ακόμη και εκ γενετής.

Ειδικότερα στην εποχή μας, τα ποσοστά των ασθενών με βαρηκοΐα αυξάνονται λόγω του σύγχρονου τρόπου ζωής, ενώ υπολογίζεται ότι πάνω από μισό δισεκατομμύριο ανθρώπων παγκοσμίως πάσχουν και χρήζουν αντιμετώπισης.

Η βαρηκοΐα χωρίζεται σε τρεις κατηγορίες, ανάλογα με τον τρόπο που αυτή προκλήθηκε, συγγενής (εκ γενετής), κληρονομική ή επίκτητη (μετά από τραύμα), ενώ παράλληλα έχει τρεις μορφές, αγωγιμότητας, νευροαισθητήρια ή μικτή.

Συνήθη συμπτώματα ασθενών:

Συχνά ζητούν από το συνομιλητή να επαναλάβει λέξεις ή παρερμηνεύουν τα λεγόμενά του.

Διαμαρτύρονται οι γύρω τους ότι αυξάνουν την ένταση της τηλεόρασης.

Δεν ακούν πια καθημερινούς ήχους όπως το κουδούνι της πόρτας. Τους έχουν επισημάνει ότι μιλούν δυνατά.

Δεν ξεκαθαρίζουν τις λέξεις μιας πρότασης με αποτέλεσμα να μη μπορούν να επικοινωνήσουν.

Δυσκολεύονται να επικοινωνήσουν στο τηλέφωνο.

Δυσκολεύονται να επικοινωνήσουν σε παρέες μεγαλύτερες των δύο ατόμων.

Έχουν εμβοές (βουβτά) ή τζιτζίκια στα αυτιά τους.

Δυσκολεύονται να εντοπίσουν την κατεύθυνση από την οποία έρχεται ένας ήχος.

Αν στην καθημερινότητά σας έρχεστε αντιμέτωποι με κάποια από τις παραπάνω καταστάσεις τότε είναι πολύ πιθανό να έχετε απώλεια ακοής. Επικοινωνήστε με την ομάδα της KMedicals – Ear-tone για να μάθετε ποια πρέπει να είναι η επόμενη κίνησή σας.

### Τραυματική Βαρηκοΐα

Η ακοή είναι ένα από τα πρώτα προειδοποιητικά συστήματα του οργανισμού και η ενόχληση από αναπάντεχους ή ασυνήθιστους ήχους μας φέρνει σε οριακή κατάσταση, έτοιμους να αντιδράσουμε σε πιθανό κίνδυνο.

Τέτοιου είδους ήχοι μπορεί να είναι όχι μόνο ενοχλητικοί αλλά και οργανικά βλαπτικοί, καθώς ο πολύ δυνατός θόρυβος μπορεί να προκαλέσει βλάβη στον κοχλία. Η παρατεταμένη υπερφόρτωση εξαντλεί τα έξω τριχωτά κύτταρα και καθιστά τον εσωτερικό κοχλιακό ενισχυτή ανεπαρκή. Μια προσωρινή απώλεια ακοής – δηλαδή μια αλλαγή του ακουστικού ουδού – μπορεί να αναπτυχθεί μέχρι τα εξωτερικά ακουστικά κύτταρα να ανακάμψουν με την ψυχία του νυκτερινού ύπνου. Το σύμπτωμα αυτό είναι συχνά το πρώτο που εμφανίζεται σε άτομα που εκτίθενται σε θόρυβο, παρά το γεγονός ότι δε μπορούν να εκτιμήσουν τη σημασία του.

Με τη συνεχή έκθεση στον ήχο αναπτύσσεται μια μόνιμη μετατόπιση του ουδού ακοής. Οι βασικοί παράγοντες για την εν λόγω πάθηση είναι δύο:

Η συνολική έκθεση σε ήχο (συνδυασμός διάρκειας και έντασης)

Η ατομική ευαισθησία του κάθε ανθρώπου

Η βλάβη της ακοής που οφείλεται στο θόρυβο υπάρχει εδώ και πολλά χρόνια, αλλά μόλις πρόσφατα η νομοθεσία ενισχύθηκε κατά τρόπο ώστε να προληφθεί αυτό το πρόβλημα. Κυρίαρχος τρόπος πρόληψης της τραυματικής βαρηκοΐας είναι η χρήση ειδικών ωτοασπίδων.

# ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ ΒΑΡΗΚΟΪΑΣ

[www.kmedicals.gr](http://www.kmedicals.gr)



**KM** **Ear-tone**  
**medicals**

[www.ear-tone.gr](http://www.ear-tone.gr)

Κλείστε ραντεβού μαζί μας



Καλώς ήρθατε στον υπέροχο ψηφιακό κόσμο της ακοής

Δωρεάν δοκιμές στα ακοολογικά μας κέντρα

Δωρεάν δοκιμές με επισκέψεις κατ' οίκον

**ΔΕΚΤΑ ΟΛΑ ΤΑ ΤΑΜΕΙΑ - ΣΥΜΒΕΒΛΗΜΕΝΟΙ ΜΕ ΤΟΝ ΕΟΠΥΥ**  
Για την αγορά των ακουστικών σας πληρώνετε μόνο την συμμετοχή σας

WIDEX - PURETONE - STARKEY - PHONAK - OTICON - ReSound - SIEMENS - HANSATON - A.M

**Καλαμάτα:** Π.Καίσαρη 1, 2<sup>ος</sup> όροφος - **Πάτρα:** Πλ.Βασ.Γεωργίου 4, 1<sup>ος</sup> όροφος  
**Ναύπλιο:** Αγαπητού 1 - **Σπάρτη:** Βρασίδου 110 - **Κιάτο:** Κλεισθένους 23

Τηλ: 26130 16980

Κιν: 6986 615393

&

6982 302566

*Εργοστάσιο Παραγωγής Pellet  
Κεφαλάρι Κορινθίας*

# PELLET

## ΠΥΡΗΝΑΣ - ΚΟΥΚΟΥΤΣΙ

## ΚΑΥΣΟΞΥΛΑ - ΚΑΡΒΟΥΝΑ

### ΜΠΕΛΙΤΣΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ & ΥΙΟΙ

 **697 480 1220**

**697 366 2917**  
**697 366 2918**



## ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ

*Διπλ. Μηχανολόγος Μηχανικός Π.Πατρών*

**ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ -  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΘΕΡΜΑΝΣΗ - ΚΛΙΜΑΤΙΣΜΟΣ - ΗΛΙΑΚΑ  
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΗΣ  
ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ**



**ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΑ  
ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ**

Βέλο Κορινθίας (έναντι Αγ. Φανουρίου)  
τηλ. 27423 01672 • κιν. 6976441269

# Νίκος Μπούφης

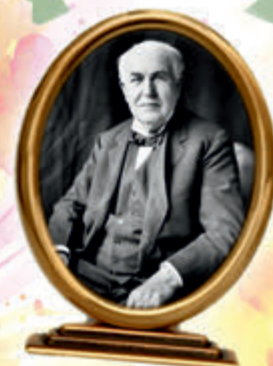
φωτογραφικά - εκτυπώσεις

Στο κατάστημά μας μπορείτε να εκτυπώσετε  
εύκολα, γρήγορα και με άριστη ποιότητα  
τις φωτογραφίες σας, σε **φωτογραφικό χαρτί**,  
σε **καμβά** ότι μέγεθος επιθυμείτε,  
σε **κούπα**, **μαξιλάρι**, **μπρελόκ**, **πέτρα**,  
αρωματικό **κερί** και **πορσελάνη**.

Έχοντας την δυνατότητα επιλογής διαφόρων υλικών  
δημιουργήστε μοναδικά αυθεντικά έργα τέχνης  
με πρωταγωνιστή εσάς ή τα αγαπημένα σας πρόσωπα.

**Εθνικής Αντίστασης 17 - Κόρινθος**

**☎ 2741 0 24520**





Γράφει η  
Μαριάννα  
Σωκράτους  
Φιλολόγος

Με αφορμή τις πολλαπλές δηλώσεις και εξαγγελίες που έγιναν καθ' όλη τη διάρκεια του καλοκαιριού σχετικά με την αλλαγή του συστήματος των πανελληνίων εξετάσεων – και χωρίς φυσικά κανείς από τους ιθύνοντες να λάβει υπ' όψιν του το άγχος και την αγωνία των παιδιών που φέτος θα πάνε Α' Λυκείου, αλλά και τον γονιών τους, θα ήθελα να εκφράσω ορισμένες σκέψεις μου που αφορούν τα συστήματα των πανελληνίων εξετάσεων τα τελευταία... 30 χρόνια (ίσως και περισσότερα, αλλά δυστυχώς δεν έχω άμεση και προσωπική εμπειρία για να μιλήσω). Θα σας παρακαλούσα, λοιπόν, να μην εκληφθεί αυτό το άρθρο ως έχον πολιτική χροιά και προεκτάσεις, αλλά ως μια γενικότερη παρατήρηση ενός σκεπτόμενου και νοήμονος όντος ανεξαρτήτου πολιτικών πεποιθήσεων.

Μέσα στη διάρκεια όλων αυτών των ετών, αρχής γενομένης από την εποχή μου, τη δεκαετία του '90, οι πανελλήνιες αποτελούσαν τον μεγάλο βραχνά κάθε οικογένειας. Από τότε που ξεκίνησα το Λύκειο, ό,τι κι αν έκανα, καλό ή κακό, μεγάλο ή μικρό, που αφορούσε τη σχολική ή την εξωσχολική μου ζωή, είχε έναν μελλοντικό αντίκτυπο στην εποχή που θα έδιναν πανελλήνιες. «Α, έφερες κακό βαθμό στα Μαθηματικά. Φαίνεται ότι θα πας Γ' Δέσμη» (για όσους δεν γνωρίζουν, η Γ' Δέσμη αντιστοιχεί στη σημερινή Θεωρητική Κατεύθυνση), «Πρέπει να διαβάζεις περισσότερο και να γυρνάς νωρίς σπίτι. Τι θα γίνει στην Γ' Λυκείου που η ύλη θα είναι τεράστια; Πρέπει να συνηθίσεις από τώρα», «Να κάνεις παρέα με τον τάδε. Είναι καλό παιδί, θα δώσει πανελλήνιες» κ.ο.κ. Καταλαβαίνετε, λοιπόν, και δη οι παθόντες και οι παθούσες ανεξαρτήτου εποχής και ηλικίας, ότι ανέκαθεν οι εξετάσεις ήταν ένα καυτό θέμα μεγίστης σημασίας τόσο για τα παιδιά όσο και για τους γονείς, οι οποίοι έπρεπε να κά-

νουν οικονομία και για να μπορέσουν να μας στείλουν φροντιστήριο και, στην περίπτωση που περνάγαμε σε μια σχολή μακριά από το σπίτι μας, για να μπορέσουν να μας συντηρήσουν.

Όλα αυτά τα χρόνια παρατηρώ με μεγάλη προσήλωση τις αλλαγές στο εκπαιδευτικό σύστημα και κυρίως τις αλλαγές που αφορούν τις πανελλήνιες. Η δική μου γενιά ξεκίνησε με το σύστημα των τεσσάρων Δεσμών, που δίναμε 4 μαθήματα για να περάσουμε, ανάλογα με τη Δέσμη που είχαμε επιλέξει. Όλο αυτό διήρκεσε από το 1983 έως το 1998. Κατόπιν το σύστημα άλλαξε. Καταργήθηκαν οι δέσμες και αντικαταστάθηκαν από τρεις Κατευθύνσεις (αντίστοιχες φυσικά των Δεσμών – Θεωρητική, Θετική και Τεχνολογική), που ο μαθητής ήταν αναγκασμένος να επιλέξει Κατεύθυνση από τη Β' Λυκείου, ενώ στη Γ' Λυκείου για Πανελλήνιες έδινε 14 μαθήματα (άκουσον άκουσον!!!) Φυσικά, κατανοείτε την οικονομική επιβάρυνση που δέχτηκαν τότε οι οικογένειες, οι οποίες ήταν αναγκασμένες (ηθικά) να στείλουν τα παιδιά τους φροντιστήρια α) από τη Β Λυκείου και β) σε ΟΛΑ τα μαθήματα. Δεν αναφέρομαι καν στο άγχος των παιδιών και πόσους μαθητές είδα να εγκαταλείπουν τις προσπάθειες πριν καν φτάσει ο καιρός για να δώσουν, ή πόσοι άλλοι έπαθαν κρίσεις πανικού και άγχους και βρέθηκαν σε νοσοκομεία. Μετά, λοιπόν, από συλλαλητήρια, πορείες, διαμαρτυρίες, καταλήψεις και δεν ξέρω κι εγώ τι άλλο, το 2001 κάποιοι «καλοί» άνθρωποι (ποσώς με ενδιαφέρει ποιοι και από πού) αποφάσισαν να μειώσουν τα εξεταζόμενα μαθήματα από 14 σε 9 (φαίνεται θα σκέφτηκαν: «κρίμα τα παιδιά να έχουν άγχος για τόσα μαθήματα και να καθορίζεται το μέλλον των σπουδών τους και της επαγγελματικής τους σταδιοδρομίας από αυτό) και εφάρμοσαν αυτό το σύστημα μέχρι το 2005,

## ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ... ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ ΞΕΡΕΙ!


όταν κάποιοι άλλοι «καλοί» άνθρωποι είπαν να καταργήσουν τις εξετάσεις στη Β Λυκείου και να μειώσουν τα πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα της Γ Λυκείου από 9 σε 6. Αυτό το σύστημα διατηρήθηκε μέχρι το 2016 όπου τα εξεταζόμενα μαθήματα έγιναν 5 (4+1 επιλογής). Αν κάποιος δεν ήθελε να έχει το πλεονέκτημα να κινηθεί ανάμεσα σε δύο επιστημονικά πεδία, μπορούσε να παραλείψει το +1 μάθημα επιλογής και απλά να δώσει 4 μαθήματα. Και κάπου εδώ, ήρθε η ώρα να σας ρωτήσω: ποια αλλαγή διακρίνετε πλέον σε σχέση με το σύστημα που ίσχυε από το 1983; Θα απαντήσω εγώ για εσάς: καμία. Ίσα-ίσα, έπρεπε να τροποποιούμε συνεχώς το εκπαιδευτικό μας σύστημα προς το χειρότερο κάθε φορά, για να καταλήξουμε στα ίδια Παντελάκη μου, στα ίδια Παντελή μου.

Σήμερα, λοιπόν, εν έτει 2017, ακούω από τον Ιούλιο τις δηλώσεις σχετικά με (τι πρωτότυπο!) την αλλαγή στο εκπαιδευτικό σύστημα, η οποία πιθανολογούν ότι θα έχει τη μορφή: «Οι μαθητές θα εξετάζονται σε τέσσερα μαθήματα: στη Γλώσσα, σε δύο μαθήματα προσανατολισμού με βάση την κατεύθυνση των σπουδών (π.χ. Μαθηματικά και Φυσική ή Αρχαία και Ιστορία) και σε ακόμη ένα μάθημα επιλογής τους (π.χ. Βιολογία), το οποίο θα τους επιτρέπει να διευρύνουν το πεδίο των σχολών, στις οποίες θα μπορούν να εισαχθούν. Επιδιώκεται, ακόμα, να υπάρχουν μόνο δύο κατευθύνσεις σπουδών, η θεωρητική και η θετική, ενώ ενδεχομένως να μην υπάρχει η οικονομική».

Το προσωπικό μου συμπέρασμα; Πού βλέπετε εσείς τις ουσιαστικές αλλαγές; Και κάπου εδώ, ήρθε η ώρα να ασκήσω την προσωπική μου κριτική.

Εδώ και 35 σχεδόν χρόνια, η παιδεία μας τίθεται από σημαντικά προβλήματα, τα οποία οδηγούν σε έλλειψη γνώσεων, δεξιοτήτων, ήθους, αυτοπεποίθησης και οι εκάστοτε ιθύνοντες ασχολούνται με τα ανούσια και τα μικρά, προκειμένου να δείξουν ότι κάτι κάνουν!!! Και προχωρούν και σε δηλώσεις του τύπου: «Στόχοι των αλλαγών είναι: να δοθεί η δυνατότητα στον μαθητή να διαμορφώσει το δικό του προφίλ και -κυρίως- να ελαφρυνθεί ο μαθητής από τον φόρτο των συνεχών εξετάσεων. Να δοθεί έμφαση στην ενδοσχολική διαδικασία. Να έχει ολοκληρωθεί η σφαιρική εκπαίδευση των μαθητών μέχρι την Β' Λυκείου, έτσι ώστε στη Γ' Λυκείου να τους δίνεται η δυνατότητα να εμβαθύνουν στα αντικείμενα της επιλογής τους. Να δίνεται η δυνατότητα στον μαθητή μέσω των δημιουργικών δραστηριοτήτων να ασχολείται με ζητήματα που να του κινούν το ενδιαφέρον και να ενισχύεται το πνεύμα συνεργασίας στην τάξη». Ας δούμε, όμως, τι πραγματικά γίνεται στα σχολεία.

Οι καθηγητές, κατά τη διάρκεια μιας μαθητικής ώρας, είναι εύλογο ότι δεν προλαβαίνουν να εξηγήσουν, κοινώς να διδάξουν, με την ουσιαστική σημασία της λέξης, το μάθημα στα 30 και πλέον παιδιά που έχουν μέσα στην τάξη, με αποτέλεσμα απλά να προσπαθούν να τους πουν είτε τα πιο βασικά, είτε τους παροτρύνουν να διαβάσουν τα υπόλοιπα μόνοι τους στο σπίτι. Φυσικά, καταλαβαίνετε ότι αυτό είναι φύσει αδύνατο, γιατί δεν μιλάμε για ένα απλό παραμυθάκι να το μάθεις μόνος σου, αλλά για εξειδικευμένη γνώση, η οποία για να γίνει κατανοητή πρέπει πρώτα να έχει διδαχθεί κάτι περισσότερο από επαρκώς! Η μόνη λύση; Το φροντιστήριο. Έχει δεν έχει ο γονιός, αν θέλει το παιδί του να καλύψει τα κενά του δημόσιου εκπαιδευτικού συστήματος, πρέπει να ωθηθεί στην ιδιωτική παραπαιδεία! Από την άλλη, αυτό το απαράδεκτο σύστημα της στείρας αποστήθισης, κοινώς της «παπαγαλίας», δεν λέει να καταργηθεί με τίποτα! Και δεν διαφωνώ ότι υπάρχουν πολλά μαθήματα στα οποία η αποστήθιση εξυπηρετεί (φυσικά, πώς αλλιώς θα μάθεις με δικές σου λέξεις π.χ. βιολογία ή



το σχολείο είναι ένας φορέας που πρέπει να προωθεί τις ανθρωπιστικές αξίες, τη συνεργασία μεταξύ των ατόμων και τα ιδανικά της δημοκρατίας και της ισότητας.

τη θεωρία της φυσικής ή των μαθηματικών;), αλλά μέχρι ένα σημείο! Όχι να αναγκάζεις τον μαθητή να ξέρει πού ακριβώς θα βάλει τελεία, κόμμα, πού θα αλλάξει παράγραφο, και να μην τον αφήνεις να εκφράζει αυτό που θέλει με τον δικό του τρόπο! Ή να τον αναγκάζεις να μαθαίνει ένα σωρό άχρηστες συσσωρευμένες πληροφορίες, τις οποίες θα ξεχάσει, την πρώτη κιόλας μέρα που θα αποφοιτήσει από το Λύκειο! Πείτε μου ποιο παιδί θα θυμάται μετά το σχολείο ότι: Το μέλλον της περιοχής προβλεπόταν ευοίωνα, κάρη στην εύφορη χώρα με την πλούσια βλάστηση, τις απέραντες δασικές εκτάσεις με έλατα, πλατάνια, πεύκα και άλλα δέντρα που κάλυπταν τις περιοχές της Σινώπης, της Τρίπολης, της Κερασούντας, της Τραπεζούντας και των Σουρμένων. Στην Κερασούντα είχαν ιδρυθεί εργοστάσια ατμοπριόνων για την παραγωγή ξυλείας από έλατα. Μεγάλη σπουδαιότητα επίσης είχε η λεπτοκαρυά που εξαγόταν στο Αμβούργο, την Τεργέστη, τη Ν. Υόρκη και τη Ρωσία. Η γεωργική οικονομία στηριζόταν κυρίως στο σιτάρι, το καλαμπόκι, το κριθάρι, τα όσπρια, τα πορτοκάλια, τα γεώμηλα και τα εξαιρετα καπνά (απόσπασμα από την Ιστορία κατεύθυνσης). Στόχος του σχολείου πρέπει να είναι η όξυνση της κριτικής ικανότητας του μαθητή και όχι η μετατροπή του σε φερέφωνο και άβουλο πλάσμα! Ακόμα και η έκθεση, που θεωρείται πως είναι ένα μάθημα που υπάρχει για να βοηθά τον μαθητή να εκφράζεται, να αναπτύσσει τη γλωσσική του ικανότητα, να γνωρίζει τον πλούτο της ελληνικής γλώσσας, έχει καταντήσει και αυτό παπαγαλία, αυτοματοποιημένη γνώση που ο μαθητής δεν έχει δικαίωμα να εκφραστεί, να πει αυτό που ο ίδιος πιστεύει, γιατί αν εκφέρει μια άποψη διαφορετική από αυτήν που προωθείται εδώ και τόσα χρόνια από το εκπαιδευτικό σύστημα, θα βαθμολογηθεί αρνητικά! Για αυτό οι καθηγητές γεμίζουν τα παιδιά με φωτοτυπίες, και δωσ' του νέες φωτοτυπίες, για να τις μάθουν απ' έξω και να ξέρουν ακριβώς τι θα γράψουν στο μάθημα της έκθεσης, της «ελεύθερης» έκφρασης! Για να μην αναφερθώ στα βιβλία που συνεχώς γράφονται, και ξαναγράφονται και εξακολουθούν να έχουν ελλείψεις ή είναι γεμάτα λάθη!

Από την άλλη, το σχολείο είναι ένας φορέας που πρέπει να προωθεί τις ανθρωπιστικές αξίες, τη συνεργασία μεταξύ των ατόμων και τα ιδανικά της δημοκρατίας και της ισότητας. Μέσω, όμως, όλου αυτού του τριανταπεντάχρονου συστήματος το μόνο που προωθείται είναι ο ωφελιμισμός και η χρησιμοθηρία (πλέον πηγαίνεις σχολείο για να δώσεις εξετάσεις, να μπεις σε μια σχολή και να βρεις μια δουλειά να βγάλεις λεφτά. Αυτός είναι ο στόχος που προωθεί το σχολείο, και όχι το παλιό και αγαπημένο ρητό: μάθε παιδί μου γράμματα να γίνεις άνθρωπος σωστός!). Οι μαθητές και οι γονείς κυνηγούν τους βαθμούς, περιμένουν τους ελέγχους για να δουν τους βαθμούς και κανείς δεν νοιάζεται πια για το αν αντέγραψες ή για το αν δεν ξέρεις πού σου πάν' τα τέσσερα! Πήρες καλό βαθμό; Αυτό μετράει! Και επίσης, πήρες καλύτερο βαθμό από τον γιο ή την κόρη του τάδε; Έ, αυτό είναι ακόμα πιο καλό!!! Και ας μην ξέρει το παιδί να μιλήσει, κι ας μην ξέρει να σκεφτεί, και ας μετατρέπεται σιγά-σιγά σε ένα άβουλο πλάσμα που θα ετεροκατευθύνεται σε όλη του τη ζωή και δεν θα ξέρει να διεκδικήσει αυτό που του αξίζει! Και όσο για τις επιβραβεύσεις; Πλέον δεν υπάρχει καμία. Ο μαθητής δεν έχει κίνητρο να προσπαθήσει, δεν έχει μεράκι να θελήσει να ξεχωρίσει, να διαπρέψει, απλά προτιμά να τον αφήνουν στην ψυχία του για να τελειώσει και αυτό το βάρος που ονομάζεται σχολείο!

Τέλος, καλό θα ήταν να αναφερθώ και στις υποδομές των ελληνικών σχολείων. Φαντάζομαι όλοι ξέρετε ότι τα σχολεία μας είναι υπερσύγχρονα, με γήπεδα, γυμναστήρια, πισίνες, χώρους αθλοπαιδιών και πολιτιστικών εκδηλώσεων, με θεατρικά και καλλιτεχνικά εργαστήρια, εξοπλισμένα με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας, με αναγνωστήρια και βιβλιοθήκες, με δωρεάν σίτιση κ.λπ.! Και φυσικά όλοι ξέρετε ότι δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα θέρμανσης, ότι τα παιδιά δεν κάνουν μάθημα σε κοντέινερς, ότι τα προαύλια είναι άκρως ασφαλή για τα παιδιά, ότι έχει εξαλειφθεί το φαινόμενο του bullying και υπάρχει σαφώς φύλαξη των μαθητών από τους εξωσχολικούς! Οπότε ο εκάστοτε υπουργός παιδείας γιατί να ασχοληθεί με αυτά; Έχει άλλα σημαντικότερα προβλήματα να λύσει, όπως την αλλαγή – για πολλοστή φορά! Και πού θα πάει ακόμα; - του συστήματος των πανελληνίων εξετάσεων! **Συγχαρητήρια!!!**

ΜΑΖΙ ΣΑΣ & ΤΟΝ ΧΕΙΜΩΝΑ!!!

COSMOTE TV

nova

ΠΑΡΑΛΙΑ ΚΙΑΤΟΥ

# ΥΨΗΛΗ ΥΨΗΛΗ

## Delivery

Κρέφα Βάφλα Σάντουιτς  
Burger Hot dog Pizza



# 2742 027305

ΔΙΑΝΟΜΗ : ΚΙΑΤΟ | ΩΡΕΣ: 16:00 - 00:00



— Κ Α Θ Α Ρ Ι Σ Μ Ο Σ —

**ΤΖΑΜΙΩΝ • ΤΕΝΤΑΣ • ΣΑΛΟΝΙΩΝ  
ΜΟΚΕΤΩΝ • ΧΑΛΙΩΝ  
ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΩΝ • ΣΤΡΩΜΑΤΩΝ**

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ  
ΟΙΚΙΑΚΩΝ & ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**

Γενικός καθαρισμός γραφείων, κατοικιών, επιχειρήσεων (ψησταριές, καφετέριες, εμπορικά καταστήματα)



 Γιώργος Συνεργείο Καθαρισμού

**6959.250.923**



# Οι ήχοι της αρχαίας Ελληνικής μουσικής παίρνουν μορφή και σχήμα στα χέρια του Νικόλαου Μπρά

Ένα άρθρο αφιερωμένο στον παγκοσμίως γνωστό Έλληνα κατασκευαστή μουσικών οργάνων Νικόλαο Μπρά. Το *logorata* ευχαριστεί θερμά τον κ. Κοτσιφάκο για τις πολύτιμες πληροφορίες που συνέλεξε και για το φωτογραφικό υλικό που μας παρέιχε για το άρθρο αυτό.

## Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Νικόλαος Μπράς γεννήθηκε το έτος 1949 στο Ηράκλειο Κρήτης. Κατάγεται από μουσική οικογένεια. Ο ίδιος παίζει κορνέτα. Έχει σπουδάσει ραδιοτεχνία ενώ το 1977 άρχισε να κατασκευάζει μουσικά όργανα, κυρίως παραδοσιακά, αρκετά από τα οποία χρησιμοποιούνται από φημισμένους μουσικούς (Ρός Ντέιλη, Στέλιος Βαμβακάρης κ.α.).

Το 1982 κατασκεύασε το πρώτο του βιολί, απασχόληση στην οποία έκτοτε αφιερώθηκε. Σήμερα έχει αναδειχθεί σε έναν φημισμένο κατασκευαστή κλασικών εγχόρδων οργάνων με διεθνή αναγνώριση. Το 1994 έλαβε μέρος στον 7ο Διεθνή 3ετή διαγωνισμό

Γράφει  
ο Ιωάννης Πρόδρομος  
Κοτσιφάκος  
Μουσειολόγος, Συντηρητής  
Αρχ. & Έργων Τέχνης.  
Μεταπτυχιακό Μουσειακών  
Σπουδών Πανεπιστήμιο  
Αθηνών



«ANTONIOSTRADIVARI», στην Cremona της Ιταλίας, για κατασκευή και ήχο. Τα βιολιά του (2), έτυχαν ιδιαίτερης τιμητικής διάκρισης και εκτέθηκαν στο Μουσείο “AntonioStradivari”.

Σήμερα τα βιολιά του τυγχάνουν ιδιαίτερης εκτίμησης από διαπρεπείς Σολίστες-Μουσικούς όπως: Λ. Καβάκος, Οδ. Κορρέλης, Γ. Δεμερτζής, Γ. Χατζής, Δ. Σειράς, Χ. Σειρά, Ι. Λουκά, Μ. Σούκας, Μ. Παπαστάμου, Γ. Νάσος κ.α. Επίσης έχει επισκευάσει παλαιά όργανα μεγάλης αξίας με επιτυχία όπως (Ant. Stradivari – Jos. Guarneri – J.B.Guadagnini – J.B.Vuillaume κ.α.). Το 1980 κατασκευάζει τα πρώτα αρχαία ελληνικά όργανα, Λύρα-Βάρβιτος.

Το 1995 αφοσιώνεται σε αυτά, ερευνώντας σε βάθος γραπτά κείμενα και ζωγραφικές παραστάσεις που απεικονίζουν μουσικά όργανα (αμφορείς- κρατήρες-μαρμαρίνες ανάγλυφες πλάκες κ.α.).

Στις 5 Σεπτεμβρίου του 2002 στους Δελφούς, ήχησε για πρώτη φορά το τετράδισκο μουσικό όργανο (Χαλκεόφωνο), σε μουσικό έργο με τίτλο “ΕΙΣΑΙ ΕΝ” που συνέθεσε ο Γιάννης Χατζής και ο Γιώργος Χατζής, υπό την διεύθυνση του διακεκριμένου (Ιατρού – Καρδιολόγου) συνθέτη, Θανάση Δρίτσα με το σύνολο “MUSIC THERAPY ENSEMBLE”.

Αρχαία Ελληνικά Όργανα που κατασκεύασε ο Νικόλαος Μπράς, βρίσκονται στο Υπουργείο Αιγαίου, σε ιδιωτικές συλλογές επιστημόνων, συλλεκτών, επιχειρηματιών και οργανισμών. Μουσικά σχήματα όπως “ΔΑΙΜΟΝΙΑ ΝΥΜΦΗ”-“ΜΕΛΙΠΝΟΟΝ” – “ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ” – “ΘΡΙΝΑΚΙΑ”, παίζουν με αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα, που κατασκεύασε ο ίδιος. Στα πλαίσια της Ελληνικής Προεδρίας 2003, πραγματοποιήθηκε έκθεση των οργάνων του, στο Βερολίνο, από τον Ιούνιο ως τον Αύγουστο 2003. Η ίδια έκθεση είχε παρουσιαστεί στα Βασιλικά Μουσεία Τέχνης και Ιστορίας των Βρυξελλών (Φεβρουάριος – Μάιος 2003), με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Το έργο του Νικόλαου Μπρά, τελεί υπό την αιγίδα του ομίλου UNESCO Αττικής.

## Η συλλογή

Η δημιουργία μιας συλλογής είναι ένας από τους τρόπους οργάνωσης της σχέσης μας με τον εξωτερικό υλικό κόσμο, μέρος του οποίου αποτελούν οι συλ-



λογές. Ο σχηματισμός συλλογών αποτελεί μέρος της σχέσης μεταξύ του υποκειμένου και του αντικειμένου.

Η πρόεταση της προσωπικότητας του συλλέκτη είναι τα αντικείμενα που συλλέγει και με τα οποία ζει. Οι συλλογές λοιπόν αποτελούν μια ομάδα αντικειμένων τα οποία επιλέχθηκαν για κάποιο σκοπό και τα οποία μοιράζονται με κοινή ταυτότητα. Τα αντικείμενα αυτά αποτελούν μονάδα μιας σειράς, μέρος ενός συνόλου και έχουν μια κυρίαρχη αντιπροσωπευτική αξία. Κατά μια έννοια, η συλλογή θεωρείται από τον κάτοχό της εξαιρετικής σημασίας ή ως παρακαταθήκη και μπορεί να έχει αισθητικό χαρακτήρα, να αποτελεί μια φαντασίωση, φετίχ, αξιοποίηση ελεύθερου χρόνου (Hobby), κίνδυνος, πόθος κ.α. Το «συλλέγειν» είναι η συγκέντρωση πραγμάτων που ανήκουν σε μια συγκεκριμένη κατηγορία, αποτελώντας μια ενότητα που τυχαίνει να συναρπάξει τον συλλέκτη και η συλλογή είναι το αποτέλεσμα αυτής της συγκέντρωσης.

### **Ο κατασκευαστής - ερευνητής και συλλέκτης Νικόλαος Μπράς**

Ο ιδιώτης της συλλογής έγχορδων μουσικών οργάνων είναι ένας πολυτάλαντος και διακεκριμένος κατασκευαστής μουσικών οργάνων. Είναι ένας χαρισματικός άνθρωπος, μια πολυσύνθετη προσωπικότητα με ιδιαίτερες ικανότητες. Φαντασία και αντίληψη μεγάλη, που οι εμπειρίες του σε όλες τις τέχνες (γλυπτική, ζωγραφική, μουσική, κ.α.) τον κάνουν να ξεχωρίζει σε όλο τον κόσμο και δικαίως να κατέχει διεθνώς τον τίτλο του «Έλληνα Στραντιβάριους». Δύσκολα μπορεί κανείς να εκφράσει μέσα σε λίγες λευκές σελίδες τα συναισθήματα και τις εντυπώσεις που του δημιουργούνται ύστερα από την πρώτη και μόνο φορά που θα τον συναντήσει. Μεγάλου φήμης καλλιτέχνες και επιστήμονες όπως ο Ιατρός-καρδιολόγος και συνθέτης Αθανάσιος Δρίτσας, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μ. Παπαστάμου, ο Γ. Δερμετζής κ.α. έχουν γράψει με ανεξίτηλο μελάνι τις μοναδικές τους εμπειρίες για τον κ. Νικόλαο Μπρά.

Χάρη σ' αυτόν η συλλογή αυτή υπάρχει και εμπλουτίζεται δίνοντάς μας την ευκαιρία να αντικρίσουμε τα αυθεντικά βιολιά της εποχής που ανθούσε η μουσική κυρίως στην Ιταλία, την Γαλλία και την Γερμανία, τα χειροποίητα υψηλής ποιότητας βιολιά του καθώς επίσης και τις ασύλληπτες αυτοσχέδιες δημιουργίες του με έμπνευση από τα αρχαία ελληνικά μουσικά όργανα και σχέδια που πηγάζουν από προσωπικές εμπειρίες και μελέτες.

### **Αφετηρία μιας μεγάλης συλλογής**

Η συλλογή του Νικόλαου Μπρά είναι μια ξεχωριστή και με ιδιαίτερο χαρακτήρα συλλογή που ξεκίνησε το 1977.

Η αγάπη του για την τέχνη και την μουσική τον οδήγησαν στο να κατασκευάζει με ευφάνταστα υλικά, πρωτότυπα σχέδια και μοναδικά σε ήχο, έγχορδα και όχι μόνο όργανα.

Ποικίλοι προβληματισμοί και συγκρούσεις σκέψεων στο εσωτερικό του, όπως η κατανόηση της δομής που δεν φαίνεται, η αναζήτηση του ήχου που δεν έχει σύνορα (έχει ομοιότητες όμως με την ενέργεια και την διαδρομή του ηλεκτρικού ρεύματος) τον οδήγησαν το 1982 στην κατασκευή του πρώτου του βιολιού που και σ' αυτό δεν είχε πρότυπο να μιμηθεί. Ο λόγος που διάλεξε να συλλέγει αλλά και να κατασκευάζει τέτοια αντικείμενα είναι το γεγονός ότι τον ίδιο διακατέχει μια μανία τελειότητας αλλά και το ότι νιώθει βαθειά ικανοποίηση όταν το τολμηρό του χαρακτήρα τον οδηγεί στο να αντιμετωπίζει το δύσκολο με τρόπο θαυμαστό. Έκτοτε αναδείχθηκε σε έναν χαρισματικό οργανοποιό αλλά και επι τριάντα χρόνια αξιόλογο και επίζηλο συλλέκτη σπανίων μουσικών οργάνων. Η διπλή αυτή ιδιότητα αποτελεί για τον Νικόλαο Μπρά τρόπο ζωής.

Τα αναβιωμένα αρχαία Ελληνικά μουσικά όργανα

Απόρροια όλων των ερευνών και μελετών πάνω στην αρχαία Ελληνική αγγειογραφία (αμφορείς, κρατήρες, ληκύθους κ.α.) τα αρχαιολογικά τεκμήρια, τις μαρμάρινες ανάγλυφες πλάκες, αλλά και τις αρχαίες πηγές επέτυχε ο Νικόλαος Μπράς με μοναδικό τρόπο να αποδώσει σε πραγματική διάσταση όλα εκείνα τα μουσικά όργανα που πχούσαν κάποτε στην αρχαία ελληνική γή, στην



αρχαία αγορά, στα σπίτια, στα συμπόσια, στις συνάξεις των Ελλήνων.

Η μοναδικότητά τους δεν έγκειται μόνον στο γεγονός ότι αποτελούν πιστά αντίγραφα εκείνων της αρχαίας Ελλάδας, αλλά στο γεγονός ότι ηχούν και χορδίζονται κανονικά! Δεν είναι μόνον έργα τέχνης αλλά λειτουργικά μουσικά όργανα!

Ανάμεσα στα τεχνουργήματα αυτά ξεχωρίζουν για την μοναδικότητά τους και τις κατασκευαστικές τους λεπτομέρειες ο πρόγονος

του σαντουριού, το «Σύντονον», το «Χαλκεόφωνο», η λύρα του Ερμή, κ.α.

Συνδυασμοί υλικών, όπως ξύλα ερυθρελάτης, σφενδάμι, και άλλα ξύλα που αντικατέστησαν το όστρακο της χελώνας – κάτι που έκαναν και οι αρχαίοι Έλληνες συμβάλλοντας στο οικολογικό πρόβλημα του πλανήτη – δέρματα, μέταλλα, τελαμώνες, κ.α. αποτελούν τα δομικά στοιχεία των μουσικών οργάνων ενώ η εμπίεστη τέχνη, η ζωγραφική, η γλυπτική και άλλες τεχνικές, τα εμπλουτίζουν και τα ολοκληρώνουν χαρίζοντας τους μια μοναδική οπτική εμπειρία, καλαισθησία και εξωτική ηχητική.



### **Ατενίζοντας το μέλλον**

Οι υψηλού επιπέδου δημιουργίες του Νικόλαου Μπρά, έχουν απώτερο σκοπό, την έρευνα, μελέτη αλλά και ψυχαγωγία καθώς δίνουν την ευκαιρία στους επισκέπτες, ειδήμονες και μη, να ταξιδέψουν και να γευθούν τους ήχους της μουσικής της αρχαιότητας αλλά και του σήμερα. Η πρόσβαση, χρήση και διάδραση που είναι επιτρεπτή σε ορισμένα από αυτά τα αναβιωμένα μουσικά όργανα, συμπληρώνουν την γνώση και πληροφορία, που μπορεί να συλλέξει κανείς και μέσα από την αρχαία ελληνική αγγειογραφία. Έτσι, η μοναδικότητα και η διαχρονικότητα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού προσεγγίζεται και εκτιμάται ακόμη περισσότερο, που σε πείσμα των καιρών διατηρείται και αντιστέκεται σθεναρά σε όσους θέλουν να δείχνει αδύναμος και πλέον ξεπερασμένος.

Μέσα από την εκπαίδευση και την ευαισθητοποίηση των σύγχρονων Ελλήνων γύρω από την αρχαία ελληνική μας μουσική παράδοση, η εκπληκτική αυτή τέχνη, θα καλλιεργήσει την ψυχική υγεία αλλά

και θα ξαναζωντανέψει το ηθικό φρόνιμα και το πνεύμα των αρχαίων Ελλήνων που δείχνει μεν εξασθενημένο στο παρόν δεν παύει όμως να υπάρχει βαθιά μέσα στις καρδιές μας..

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφτείτε το site: [www.nikolaosbrass.com](http://www.nikolaosbrass.com)

Το φωτογραφικό υλικό που παρουσιάζεται στο παρόν άρθρο ανήκει στους George Tzortzis, Ηρακλή Μπρά και Ιωάννη Πρόδρομο Κοτσιφάκο.

# Logo print

γραφικές τέχνες - έντυπο διανομή

έντυπο διανομή  
εταιρική ταυτότητα  
κάρτα  
έντυπο  
ψηφιακή εκτύπωση  
προσκλητήριο  
επιγραφή  
αυτοκόλλητο  
ψηφιακή εκτύπωση μεγάλων  
διαστάσεων  
διαφημιστικά δώρα  
(μπλοκ-κούπο-μαρεζόκ-αναπτήρα κ.λ.π.)

☎ 27410 55517

📍 Ελευθερίου Βενιζέλου 73, Βραχάτι

✉ info@logoprint.gr

☎ 6976 595347

📌 logoprint γραφικές τέχνες

🌐 www.logoprint.gr

## Να δείχνεις καλοσύνη

Δύσκολο πράγμα οι ανθρώπινες σχέσεις, πάντα ήταν αλλά μέρα με τη μέρα ανακαλύπτεις ότι τα πράγματα χειροτερεύουν.

Ίσως να φταίει που τα χρόνια άλλαξαν, οι καιροί έγιναν πιο δύσκολοι και όλοι κοιτούν να επιβιώσουν σήμερα. Όμως, οι ανθρώπινες σχέσεις, η επικοινωνία, η χημεία, ο έρωτας είναι στοιχεία που χρειάζονται στη ζωή και όλοι τα αναζητάμε.

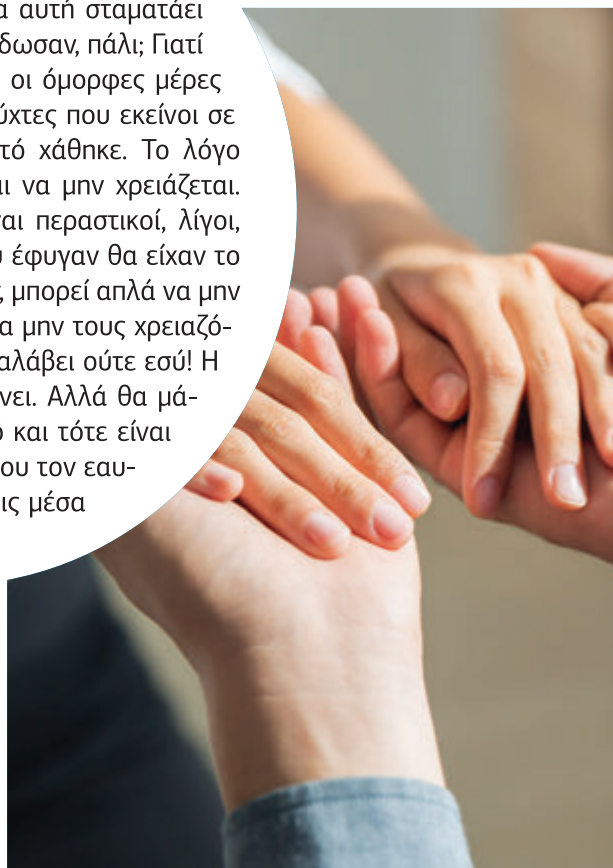
Χρειάζονται, τα αναζητάμε...

Το ακούς καθημερινά από τους ανθρώπους όμως τους βλέπεις διστακτικούς. Γιατί; Γιατί πληγώθηκαν. Γιατί βασίστηκαν σε κάποιους μα εκείνοι τους πλήγωσαν. Κάποιοι πληγώθηκαν από σύντροφο και κάποιοι από φίλο. Τι είναι πιο σημαντικό; Τι πονάει περισσότερο; Ίσως, να είναι η φιλία. Ξέρεις τι σημαίνει πραγματική φιλία ή έχεις ξεχάσει; Φιλία είναι να δίνεις, να στηρίζεις, να διασκεδάζεις, να μοιράζεσαι. Πολλά συναισθήματα, πολλές όμορφες στιγμές, έντονες, αξέχαστες. Ξαφνικά, όμως, χάνεσαι, η επικοινωνία αυτή σταματάει και αναρωτιέσαι γιατί; Γιατί σε πρόδωσαν, πάλι; Γιατί σου γύρισαν την πλάτη; Που είναι οι όμορφες μέρες έντονου γέλιου και οι δύσκολες νύχτες που εκείνοι σε άκουγαν και ήταν δίπλα σου; Αυτό χάθηκε. Το λόγο δεν τον μαθαίνεις πάντα, ίσως και να μην χρειάζεται. Οι άνθρωποι από τη ζωή μας είναι περαστικοί, λίγοι, πολλοί λίγοι μένουν. Και αυτοί που έφυγαν θα είχαν το λόγο τους, μπορεί να κουράστηκαν, μπορεί απλά να μην έκαναν για σένα ή μπορεί τελικά να μην τους χρειαζόσουν άλλο και να μην το είχες καταλάβει ούτε εσύ! Η απουσία, αυτή είναι πάντα που μένει. Αλλά θα μάθεις να την ξεπερνάς με τον καιρό και τότε είναι που θα ανακαλύψεις και τον ίδιο σου τον εαυτό. Αυτόν τον άνθρωπο που κρύβεις μέσα σου και ούτε εσύ δεν τον ήξερες. Τότε ανακαλύπτεις ότι ο κόσμος γύρω σου δεν σε νοιάζει πια και πραγματικά εσύ είσαι καλά και ξεκινάς να χτίζεις το μέλλον σου με περηφάνια.

Οι άνθρωποι έχουν γίνει σκληροί. Μην τους παρεξηγείς αλλά μην μπαίνεις ούτε κι εσύ σε αυτό το τρυπάκι.

«Να δείχνεις καλοσύνη σε όσους γνωρίζεις ότι δίνουν σκληρή μάχη με τη ζωή»

**Πλάτων**



# Καθάρισέ το!



## ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΑ



Καθάρισέ το!

ΣΤΕΓΝΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΡΙΟ

Καθάρισέ το!

☎ 27410 23730



27410  
23730

Υπεύθυνος:  
Σουμπασάκος Γεώργιος

Περιάνδρου 40,  
Κόρινθος

**ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ:** Ζευγολατιό Κορινθίας  
Γεωργίου Παπανδρέου (έναντι πρακτορείου Μαζιώτη) 27410 50060



**Γράφει ο Βασίλης Οικονόμου**

*University of Patras:  
Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο  
National and Kapodistrian  
University of Athens:  
Archaeology, Classical  
Archaeology PhD student  
Ανώτερη Δραματική Σχολή  
“Πρόβα”*

Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου



## Τα θέατρα τη Ρωμαϊκή Ελλάδα: «μετασκευή» και «ανασκευή»

Τα ελληνιστικά θέατρα της Ελλάδας ξαναχτίστηκαν ή απλά προσαρμόστηκαν στις νέες ανάγκες των παραστάσεων ή θεαμάτων της Ρωμαϊκής περιόδου. Σε πολύ σπάνιες περιπτώσεις, όπως στην Επίδαυρο και στην Ήλιδα, τα θέατρα υπέστησαν εξαιρετικά περιορισμένες ή καθόλου αλλαγές, αλλά συνέχισαν να λειτουργούν, σε αντίθεση με άλλα, όπως στις Οινιάδες ή στην πόλη της Στράτου που η χρήση τους σταδιακά ή απότομα διακόπτεται μετά τη ρωμαϊκή κατάκτηση. Σε άλλα θέατρα έγιναν ακόμα πιο εκτεταμένες τροποποιήσεις, όχι μόνο στη σκηνή και στο κοίλο αλλά και στην ορχήστρα. Χαρακτηριστικά παραδείγματα συνιστούν το προσκήνιο του ελληνιστικού θεάτρου στο Άργος, το οποίο χτίστηκε κατά τη διάρκεια του πρώτου τριμήνου του 3ου αι. π. Χ. και αντικαταστάθηκε στα τέλη του 2ου αι. μ. Χ. από το χαμηλό pulcritum ρωμαϊκού τύπου, και το ξύλινο κτήριο της σκηνής του θεάτρου των Φιλίππων της υστεροκλασικής – ελληνιστικής φάσης, το οποίο αποκτά στα τέλη του 1ου αι. μ. Χ. τριώροφο κτήριο σκηνής στη νότια πλευρά του και υψηλό προσκήνιο με δύο ορόφους στη βόρεια πλευρά του που βλέπει την ορχήστρα, μια τροποποίηση που εντάσσεται στο πλαίσιο της ανακατασκευής του θεάτρου σύμφωνα με τη τυπική ρωμαϊκή μορφή.

Η ισχνή παρουσία των τυπικών ρωμαϊκών θεάτρων στον ελλαδικό χώρο μπορεί να εξηγηθεί εν μέρει επειδή οι επαρχίες της Ελλάδας έδειχναν μια σχετικά περιορισμένη οικοδομική δραστηριότητα, αλλά κυρίως επειδή πολλά θέατρα της ελληνιστικής περιόδου επέζησαν και συνέχισαν να χρησιμοποιούνται κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους. Η σημασία της ανακατασκευής ή μετασκευής των θεάτρων σύμφωνα με τα ρωμαϊκά πρότυπα της αυτοκρατορικής λατρείας και ρωμαϊκής ισχύος είναι αλληλένδετη με τον συμβολικό χαρακτήρα και την αλληγορία του γλυπτού τους διακόσμου. Οι παραστάσεις είχαν αναδειχθεί ως μέσο εδραίωσης της αυτοκρατορικής λατρείας. Ο γλυπτός διάκοσμος μετέφερε τα μηνύματα της νέας πολιτικής αλλά και θρησκευτικής ιδεολογίας, καθώς η αφοσίωση του αυτοκράτορα σε συγκεκριμένες θεότητες επέφερε σημαντικές αλλαγές στη σύνθεση του τοπικού πάνθεον, ιδιαίτερα εκείνη των ρωμαϊκών αποικιών της Κορίνθου και της Πάτρας, αλλά και των ελληνικών πόλεων που ήταν πιο «ανοικτές» σε επιρροές της Ρώμης.

Η νέα κυρίαρχη ιδεολογία δημιουργήθηκε σταδιακά πάνω σε συμβολικές δομές του παρελθόντος. Ο εκρωμαϊσμός της κάθε ελληνικής τοπικής κοινωνίας δεν θα μπορούσε να στηριχθεί μόνο στην «ανακατασκευή» των κοινωνικών δομών αλλά περισσότερο στη λιγότερο δαπανηρή «μετασκευή» τους που έμοιαζε με πολιτισμική συνέχεια. Ζωντανό παράδειγμα αποτελεί το ενδιαφέρον των επιφανών αντρών στην αποκατάσταση των αθηναϊκών μνημείων και μαρτυρείται στις προσπάθειες του Κικέρωνα να διασώσει το σπίτι και την περιουσία του Επίκουρου και στη συμβολή του Αππίου Κλαύδιου Πουλχέ-

ριου (Arrius Claudius Pulcher), φίλου και εκπροσώπου του Κικέρωνα, που πλήρωσε για την κατασκευή των εσωτερικών Προπυλαίων και του ιερού στην Ελευσίνα.

Στα θεατρικά οικοδομήματα ανάλογες χαρακτηριστικές πράξεις βλέπουμε μέσω των πολυάριθμων αναθηματικών επιγραφών που παρουσιάζουν τον αυτοκράτορα ή μέλη της αυτοκρατορικής οικογένειας ή πρόσωπα της τοπικής αριστοκρατίας (ιδιώτες) ως ευεργέτες των κατασκευαστικών ενεργειών, χαρακτηριστική επιγραφή αποτελεί η IG V 1.691 στην οποία καταγράφεται ότι ο χορηγός του θεάτρου της Σπάρτης ήταν ο Βεσπασιανός το 77/78.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το πρώτο σωζόμενο παράδειγμα μιας ιδιωτικής αφιέρωσης, λαξευμένης στο λίθινο επιστύλιο του προσκνίου, εμφανίζεται από την ελληνιστική περίοδο στη Θάσο και συγκεκριμένα στις αρχές του 3ου αιώνα π. Χ., από τον Λυσίστρατο γιο του Κόντη προς τον Διόνυσο.

Η αστική κοινωνία αλλάζει από την ελληνιστική στη ρωμαϊκή εποχή και, όπως χαρακτηριστικά αναφέρει η Di Napoli για την τοπογραφική κατανομή των θεατρικών κτηρίων στην Πελοπόννησο, η σταδιακή μείωση του αριθμού τους έχουν εξαταστεί ως πιθανοί δείκτες της ανάπτυξης της αστικής κοινωνίας, καθώς και της παρουσίας των τοπικών ελίτ. Η προβολή της οικογένειας των Σαιθιδών στη Μεσσήνη, του Ευρυκλή στην Σπάρτη αλλά και στο Γύθειο, σημαντικών ανθυπάτων (λ.χ. ο Πουβλίλιος Οπατιανός ή ο Ανατόλιος) σχηματίζουν την εικόνα ότι τα τοπικά εργαστήρια γλυπτικής δρούσαν με μεγαλύτερη ελευθερία στην απεικόνιση ιδιωτών χωρίς όμως να ξεφεύγουν από το αυτοκρατορικό πρότυπο. Αντίθετα, σε πόλεις που ήταν αποικίες, όπως η Κόρινθος, η Πάτρα ή η Γόρτυνα, που αποτελούσαν και τα σημαντικότερα διοικητικά κέντρα της Ελλάδας, ή η Αθήνα που αποτελούσε πνευματικό κέντρο, βρισκόνταν υπό τον αυστηρό έλεγχο του αυτοκράτορα.

#### Ενδεικτική βιβλιογραφία:

- Bieber, M. (1961), *The History of the Greek and Roman Theater 2*, Princeton.
- Camia, F. – Kantiréa, M. (2010), «The imperial cult in the Peloponnese», *Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, Μελετήματα 63*, 375- 406.
- Di Napoli, V. (2007), *Ο γλυπτός διάκοσμος των θεάτρων στη ρωμαϊκή επαρχία της Αχαΐας*, Αθημοσίετη Διδ. Διατριβή, Αθήνα.
- Di Napoli, V. (2010), «Entertainment Building of the Roman Peloponnese: Theatres, Odea, and Amphitheatres and their Topographical Distribution», *Ινστιτούτο Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας, Μελετήματα 63*, 253-266.
- Hoskins Walbank, M. E. (2002), «What's in a Name? Corinth under the Flavians», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, Bd. 139, 251-264.
- Θέμελης, Π. (2010), *Τα Θέατρα της Μεσσήνης*, Αθήνα.
- Kent, J. H. (1966), *The Inscriptions 1926-1950, Corinth VIII.3*, Princeton.
- Parageorgiadou – Bani, H. (2004), *The Numismatic Iconography of the Roman Colonies in Greece Local Spirit and the Expression of Imperial Policy*, Athens.
- Παπασταμάτη - Von Moock, X. (2012), «Θέατρο του Διονύσου Ελευθερώς: Τα γλυπτά της ρωμαϊκής σκηνής. Χρονολογικά, καλλιτεχνικά και ερμηνευτικά ζητήματα» στο: Θ. Στεφανίδου - Τιβεριού, Π. Καραναστάση, Δ. Δαμάσκος (επιμ.), *Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου 2009: Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας*, 129-149.
- Richter, G. M. A. (1965), *The Portraits of the Greeks I*, London.
- Ρουσόπουλος, Α. Σ. (1862), «Τα Εκ του Διονυσιακού Θεάτρου», *ΑΕ 1862*, 153-184.
- Ρωμποπούλου, Κ. (1997), *Ελληνορωμαϊκά γλυπτά του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου*, Αθήνα.
- Sear, F. (2006), *Roman Theatres: An Architectural Study*, Oxford.
- Shear, T. L. (1926), «Excavations in the Theatre District of Corinth in 1926», *AJA 30*, 444-463.
- Smith, R.R.R. (1998), «Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century A.D.», *The Journal of Roman Studies*, Vol. 88, 56-93.
- Sturgeon, M. C. (2004), «Dedications of Roman Theaters», *Hesperia Supplements*, Vol. 33, 411-429.



Αρχαίο θέατρο Στράτου



Αρχαίο θέατρο Οινιάδων



Αρχαίο θέατρο Άργους



Αρχαίο θέατρο Ήλιδας



# Ευθυμίου Α.Ε.

Εξειδικευμένο Συνεργείο Αυτοκινήτων



ISUZU



7ο χλμ Παλαιάς Εθνικής Οδού Κορίνθου – Πατρών  
Λέχαιο Κορινθίας, Τ.Κ. 20011, Κόρινθος

Τηλ.: 27410 89420, 27410 88416 | Fax: 27410 89421, 27410 86317



# ΚΤΕΟ

Πιτσάκης

- ΕΠΙΒΑΤΙΚΑ • ΦΟΡΤΗΓΑ
- ΔΙΚΥΚΛΑ • ΛΕΩΦΟΡΕΙΑ

**ΙΣΘΜΟΣ 27410 84444**

**Η** τροφή μοιάζει με τη γλώσσα του Αισώπου, στάζει μέλι αλλά και φαρμάκι. Αυτή η διττή φύση της τροφής για τον άνθρωπο αντανακλάται στα δυστυχώς αυξανόμενα ποσοστά παιδικής παχυσαρκίας στην Ελλάδα και εν γένει στην υφήλιο, απόρροια του σύγχρονου τρόπου ζωής: έλλειψη προσωπικού χρόνου, απαξίωση του οικογενειακού θεσμού, ελλιπής παιδεία στα σχολεία, προώθηση λανθασμένων προτύπων από την τηλεόραση. Όλα μαζί συντελούν στον εκφυλισμό της οικογένειας και του σχολείου, τους βασικούς δηλαδή πυλώνες αγωγής υγείας των παιδιών.

Όταν λοιπόν σπέρνεις ανέμους θερίζεις θύελλες, λέει ο σοφός λαός. Στην Ελλάδα και σύμφωνα με τα αποτελέσματα πρόσφατης επιδημιολογικής μελέτης(2011), το 31,2% στα αγόρια ηλικίας 6-12 ετών είναι υπέρβαρο/παχύσαρκο, ενώ το αντίστοιχο ποσοστό στα κορίτσια είναι 26,5%. Με άλλα λόγια, 1 στα 3 ελληνόπουλα, ηλικίας 6-12 ετών, έχουν υπερβάλλον βάρος, δηλαδή είναι υπέρβαρα ή παχύσαρκα.

Αν θέλουμε να αντιληφθούμε το μέγεθος του προβλήματος, θα πρέπει να καταστεί σαφές ότι η παιδική παχυσαρκία είναι νόσος και ως νόσο ορίζουμε κάθε κατάσταση που μειώνει το προσδόκιμο χρόνο ζωής και την ποιότητα ζωής. Το παχύσαρκο παιδί κινδυνεύει να εξελιχθεί σε παχύσαρκο ενήλικα, έχει αυξημένο κίνδυνο νοσηρότητας και θνησιμότητας και παρουσιάζει χαμηλή αυτοεκτίμηση, νιώθοντας πολλές φορές δυστυχισμένο. Μελέτες έχουν δείξει πως ο αριθμός των λιποκυττάρων κάθε ανθρώπου αυξάνει μέχρι την εφηβική ηλικία, ενώ από εκεί και πέρα αυτό που αυξάνει είναι ο όγκος τους. Αυτό

σημαίνει ότι οι άνθρωποι που ήταν υπέρβαροι ή παχύσαρκοι σαν παιδιά δυσκολεύονται πιο

πολύ να αδυνατίσουν σε σχέση με όσους πήραν τα επιπλέον κιλά κατά την ενήλικη ζωή. Παθολογικές καταστάσεις, όπως διαβήτης, υπερκολληστερολαιμία, υπέρταση, εμφανίζονται ολοένα και πιο συχνά στην ομάδα των παχύσαρκων παιδιών, επιτείνοντας την διαδικασία της αθηροσκλήρωσης που ως γνωστόν εγκαθίσταται από την παιδική ηλικία. Τέλος, η χαμηλή αυτοεκτίμηση και αυτοπεποίθηση οδηγεί τα παιδιά στην αποξένωση και περιθωριοποίηση στο σχολικό περιβάλλον.

Από τα παραπάνω κρίνεται επιτακτική και αναγκαία η αντιμετώπιση του προβλήματος της παιδικής παχυσαρκίας τόσο σε επιπέδο αρμόδιων φορέων που χαράσσουν τις σχετικές πολιτικές, όσο και σε επίπεδο οικογένειας και σχολείου. Η πιο σημαντική διατροφική συνήθεια που πρέπει να αποκτήσει ένα παιδί είναι το πρωινό γεύμα. Η σημασία του πρωινού αποδίδεται πολύ εύστοχα με τον αγγλικό όρο, δηλαδή break-fast, που σημαίνει «σπάσιμο» της νηστείας. Κατά τη διάρκεια της νύκτας, ο εγκέφαλος χρησιμοποιεί την γλυκόζη ως πηγή ενέργειας για να επιτελέσει τις βασικές μεταβολικές λειτουργίες. Στα παιδιά ο μεν εγκέφαλος έχει αναπτυχθεί στο μέγεθος του εγκεφάλου του ενήλικα, το δε ήπαρ είναι ακόμα μικρό και το εναποθηκευμένο εκεί γλυκογόνο μπορεί να ικανοποιήσει τις ανάγκες σε γλυκόζη μόνο για περίπου 4 ώρες. Κρίνεται λοιπόν υψίστης

Παιδικό Πρωινό..

## Καλημέρα πέρα για πέρα..!!

Μέρος 1ο



**Γράφει ο**  
**Κωνσταντίνος Μ. Συριάνος,**  
**Κλινικός Διαιτολόγος –**  
Διατροφολόγος BSc  
Πτυχιούχος Χαροκοπέιου  
Πανεπιστημίου Αθηνών





σημασίας η λήψη πρωινού από τα παιδιά, έτσι ώστε να γεμίσουν εκ νέου οι ενεργειακές αποθήκες του οργανισμού και να μπορέσουν να καλυφθούν οι έτσι κι αλλιώς αυξημένες ανάγκες σε ενέργεια και θρεπτικά συστατικά, ένεκα της ταχείας ανάπτυξης στην ηλικία αυτή.

Τι συμβαίνει όμως στην Ελλάδα; Σύμφωνα με τα τελευταία δημοσιευμένα νέα του Υπουργείου Υγείας και βάσει πανελλαδικής έρευνας που πραγματοποιήθηκε από το ίδρυμα «Αριστείδης Δασκαλόπουλος», αναφορικά με τις διατροφικές συνήθειες των παιδιών ηλικίας 3-18 ετών, λιγότερο από τα μισά παιδιά που συμμετείχαν στην έρευνα έτρωγαν ένα «επαρκές» πρωινό, ενώ το 14% δεν έτρωγε καθόλου πρωινό. Ωστόσο, ολοένα και περισσότερες μελέτες αναδεικνύουν τη σημαντικότητα του παιδικού πρωινού ως αναπόσπαστο μέρος μιας υγιεινής διατροφής, που μπορεί να προάγει τη ψυχική και σωματική υγεία των παιδιών. Περιληπτικά, τα σημαντικότερα οφέλη που προκύπτουν από τη λήψη πρωινού είναι τα ακόλουθα:

Μείωση των επιπέδων παιδικής παχυσαρκίας: η λήψη πρωινού σχετίζεται με χαμηλότερο σωματικό βάρος. Τα παχύσαρκα παιδιά φαίνεται πως δεν καταναλώνουν καθόλου πρωινό, σε μεγαλύτερο βαθμό από τα νορμοβαρή παιδιά.

Βελτίωση της νοητικής λειτουργίας και των σχολικών επιδόσεων: ένα υγιεινό και πλούσιο πρωινό μπορεί να βελτιώσει τη γνωστική λειτουργία των παιδιών, ιδιαίτερα την ικανότητα απομνημόνευσης, καθιστώντας έτσι τα παιδιά πιο ικανά να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις των μαθημάτων.

Ισορροπημένη διατροφή: το πρωινό ως ένα ακόμα γεύμα μέσα στη μέρα, καθιστά πιο πιθανή την κάλυψη των αναγκών στα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά (όπως το ασβέστιο, ο σίδηρος, βιταμίνες κ. α) για το παιδί.

Αναγνωρίζοντας τη σημαντικότητα του παιδικού πρωινού, οι γονείς θα πρέπει να γνωρίζουν πως η απόκτηση αυτής της υγιεινής συνήθειας δεν επιτυγχάνεται άμεσα και χωρίς προσπάθεια από τους ίδιους. Δεν αρκεί δηλαδή η απλή παράθεση ενός πρωινού γεύματος και η εν συνεχεία πίεση από τους γονείς προς το παιδί για την κατανάλωση αυτού. Όπως προκύπτει από πολυάριθμες μελέτες, η πράξη του τρώγειν συμβαίνει σε απόκριση ερεθισμάτων από το περιβάλλον. Για να τροποποιηθεί λοιπόν η διατροφική συμπεριφορά του παιδιού, θα πρέπει να συνυπάρχουν τα κατάλληλα ερεθίσματα από το οικογενειακό περιβάλλον και να εφαρμόζονται συγκεκριμένες τεχνικές από τους γονείς.

**Στο επόμενο τεύχος θα βρείτε πρώτα συγκεκριμένες συμβουλές και ακολούθως υγιεινές επιλογές για το παιδικό πρωινό.**



# ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ

Αντώνης Στεργιόπουλος  
Νωπά & Κατεψυγμένα Προϊόντα

Αριστοτέλους 57 - Κιάτο  
Κιν. 6973 668099

 27420 26888

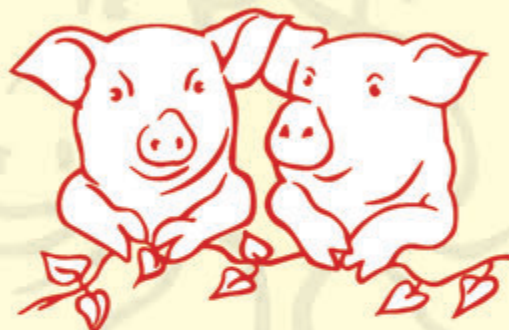
Διανομή κατ' οίκον

[www.stergiopoulosmeat.gr](http://www.stergiopoulosmeat.gr)

e-mail: [stergiopoulos@windowslive.com](mailto:stergiopoulos@windowslive.com)

## ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΤΑΒΕΡΝΑ - ΨΗΣΤΑΡΙΑ

### “Ο ΑΓΙΑΝΝΗΣ”



...Από το 1972...

**ΓΟΥΡΝΟΠΟΥΛΑ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ - ΚΟΚΟΡΕΤΣΙ - ΚΟΝΤΟΣΟΥΒΛΙ  
ΣΠΙΤΙΚΑ ΜΑΓΕΙΡΕΥΤΑ**

**ΓΟΥΡΝΟΠΟΥΛΑ - ΚΟΤΟΠΟΥΛΟ ΣΧΑΡΑΣ 8,80€ ΤΟ ΚΙΛΟ - ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΟΛΗ ΜΕΡΑ**

Άγιος Ιωάννης - Κιάτο Κορινθίας  
τηλ.: 27420 22388



# Τα 4 καλύτερα **tips** για να μαγειρεύεις **σωστά** το κρέας!

Είσαι καινούργια νοικοκυρά; Δες ποια είναι τα 4 βασικά tips για να μάθεις να μαγειρεύεις σωστά ένα από τα βασικότερα φαγητά.. το κρέας!

### **1. Αγόρασε ένα καλό θερμόμετρο**

Ένα καλό θερμόμετρο είναι απαραίτητο κυρίως αν μαγειρεύεις ολόκληρο κοτόπουλο ή γαλοπούλα. Με αυτόν τον τρόπο μπορείς να βλέπεις ανά πάσα στιγμή τη θερμοκρασία του κρέατός σου.

### **2. Μάθε πώς να χειρίζεσαι με ασφάλεια το ωμό σου κρέας**

Υπάρχει πολύς φόβος που έχει να κάνει με το χειρισμό του ωμού κρέατος ειδικά αν είσαι καινούργια σε αυτό. Για να αποφύγεις τυχόν λάθη φρόντιζε να πλένεις καλά το ξύλο κοπής στο οποίο έχεις κόψει το κρέας σου πριν το χρησιμοποιήσεις ξανά (πάρε ένα ξύλο κοπής μόνο για κρέας και για τίποτα άλλο) ενώ καλό είναι να πλένεις τα χέρια σου κάθε φορά που πιάνεις κρέας.

### **3. Ξεκίνα με εύκολες τεχνικές**

Το να δοκιμάσεις να φτιάξεις μία μέτρια ψημένη μπριζόλα από την πρώτη φορά είναι αρκετά παράτολμο καθώς είναι πολύ δύσκολο να πετύχεις κάτι τέτοιο. Προσπάθησε για αρχή να βράσεις ή να τηγανίσεις το κρέας σου καθώς αυτές είναι οι πιο απλές μέθοδοι.

### **4. Εξάσκηση και πάλι εξάσκηση**

Το μόνο που χρειάζεσαι για να αγγίξεις την τελειότητα είναι να εξασκηθείς. Όσο πιο συχνά μαγειρεύεις κρέας τόσο πιο άνετα θα νιώθεις απέναντί του και τόσο πιο μεγάλη αυτοπεποίθηση θα αποκτάς.

- Γύψινες Διακοσμήσεις
- Ψευδοροφές - Χωρίσματα
- Τσιμεντοσανίδες
- Γύψινες Συνθέσεις

# Χαράλαμπος Αλεξόπουλος

κιν: 6946 831134

τηλ: 27420 29184

e-mail: [mramp@windowslive.com](mailto:mramp@windowslive.com)

Τεχνολογίες σκίασης από 20€/m<sup>2</sup>.



Στόρια



Περσίδες



Ρόλερ

Κ  
ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ  
ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ

Μεγάλη ποικιλία χρωμάτων, σχεδίων & τιμών σε κουρτίνες και κουρτινόξυλα.  
Αναλαμβάνουμε μέτρηση, δειγματισμό & τοποθέτηση στο χώρο σας.



Κρεβάτια, στρώματα  
& μικροέπιπλα

Καταστήματα

📍 Π.Ε.Ο. Κορίνθου Πατρών 98, Βραχάτι Κορινθίας ☎ 27410-53036

📍 Σεπολίων 66, Αθήνα ☎ 210-5129688

🌐 [www.kalogeras.gr](http://www.kalogeras.gr) 📱 Καλογερας Λευκα Ειδη 📷 [kalogeras\\_leuka\\_eidi](https://www.instagram.com/kalogeras_leuka_eidi)

## ΚΡΙΟΣ

(21/3 - 19/4)

Το φθινόπωρο σε βρίσκει μέσα στον ενθουσιασμό και τη βιασύνη, όμως πρέπει να συνειδητοποιήσεις πως αν θες να πετύχεις, χρειάζεται σκληρή δουλειά και προσπάθεια. Έχεις όλα τα προσόντα και τις προϋποθέσεις για να το κάνεις αυτό πραγματικότητα. Απλά συγκεντρώσου! Καλό θα είναι να είσαι λίγο προσεκτικός με συζητήσεις και συμφωνίες, για θέματα δουλειάς ή καθημερινής ρουτίνας, όπως και να ασχοληθείς με την υγεία σου. Επειδή προβλέπω να αναλαμβάνεις πολλές δουλειές και πολλά καθήκοντα, πρόσεχε μην πάθεις υπερκόπωση. Άσε που αυτό θα σε καταστήσει ιδιαίτερα εύαλωτο στις ιώσεις, οπότε το νου σου! Ωστόσο, το φθινόπωρο φέρνει πραγματικά καλά νέα στα ερωτικά σου. Η περίοδος είναι ευνοϊκή για σταθερότερες καταστάσεις, επισημοποιήσεις, αρραβώνες ή γάμους. Η Αφροδίτη υπόσχεται δυνατά συναισθήματα κι εμπειρίες, ενώ ο Ουρανός φέρνει κεραυνοβόλους έρωτες κι εξελίξεις στους αδέσμευτους.

## ΤΑΥΡΟΣ

(20/4 - 20/5)

Το φθινόπωρο θα σε βοηθήσει να μπορέσει να εκφράσεις επιτέλους αυτό που κρύβεις μέσα σου. Τον έρωτα, τη χαρά, τη δημιουργικότητα ή ό,τι άλλο συναίσθημα έχεις καταχωνιάσει για καιρό και δεν το αφήνεις να σε κυριεύσει. Είναι θαυμάσια ευκαιρία να αξιοποιήσεις ταλέντα και δεξιότητες που αφήνεις να χάνονται και αυτό θα σου δώσει την ευκαιρία να διασκεδάσεις και να χαρείς. Να είσαι συνεχώς σε εγρήγορση, γιατί πρόκειται να σου παρουσιαστούν πολλές ευκαιρίες, τις οποίες δεν πρέπει να χάσεις με τίποτα, σε κάθε τομέα! Επίσης, ήρθε η ώρα να πάρεις κάποιες αποφάσεις, να κλείσεις συμφωνίες, να φλερτάρεις και να χαρείς. Καλό θα είναι, ωστόσο, να είσαι πολύ προσεκτικός κι επιφυλακτικός στο ρόλο που παίζουν κάποιοι φίλοι και η γνώμη τους σε αποφάσεις που καλείσαι να πάρεις. Άκουσέ με, μην σε νοιάζει τι θα πει ο κόσμος, εσύ ξέρεις ποιο είναι το καλύτερο για σένα. Άκου την εσωτερική σου φωνή, όχι τους άλλους. Μην ωθηθείς όμως σε άκρως επικίνδυνα ρίσκα.

## ΔΙΔΥΜΟΙ

(21/5 - 21/6)

Το φθινόπωρο σε βρίσκει με το ενδιαφέρον σου και τις προσπάθειές σου στραμμένες στο σπίτι και την οικογένεια. Παρά τις δυσκολίες, πολλά σχέδιά σου πρόκειται τώρα να πραγματοποιηθούν. Ωστόσο, θα επικρατήσει λίγη ένταση στα του σπιτιού και της οικογένειας και κάποια θέματα ακίνητης περιουσίας θα σε απασχολήσουν αρκετά. Πρέπει να διώξεις λίγο τους περιορισμούς στην προσωπική σου ζωή και οποιοδήποτε θέμα υπάρχει ανάμεσα σε σένα και τον καλό σου ήρθε η ώρα να το συζητήσετε (υπάρχει θέμα, απλά πρέπει να σταματήσεις να το καταχωνιάζεις). Έχεις κι εσύ μεγάλο μερίδιο ευθύνης, μην αρνείσαι να το δεις. Ξέρω ότι όλο αυτό δεν σου είναι εύκολο, αλλά ευτυχώς η παρουσία του Δία στο Ζυγό, φέρνει εύνοια κι εκπλήρωση σχεδίων, αλλά και πολύ ερωτική διάθεση! Η Αφροδίτη θα σε βοηθήσει να γίνεις ιδιαίτερα δημοφιλής και κοινωνικός, με αποτέλεσμα να αφήσεις κατά μέρος τις προσωπικές διαμάχες και να κοιτάξεις τη χαρά σου και την εξέλιξη! Ήρθε η ώρα να προχωρήσεις, είτε μαζί και καλά, είτε μόνος!

## ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22/6 - 22/7)

Το πέρασμα στο φθινόπωρο ίσως σε μελαγχολήσει λίγο, Καρκινάκι. Βλέπεις, οι αυξημένες υποχρεώσεις θα σε ξαναβάλουν στο τρέξιμο και ο ελεύθερος χρόνος σου θα γίνει και πάλι καπνός. Σταμάτα να σκορπίζεις σε πολλά και διαφορετικά πράγματα και κοίτα να εστιάζεις σε ένα πράγμα τη φορά, στο πιο σημαντικό, θέσε προτεραιότητες, ξεμπέρδεψε με αυτό και προχώρα στα υπόλοιπα. Θα υπάρχουν αρκετοί εκνευρισμοί, ένταση, καθώς και κακή διαχείριση των νεύρων και της γλώσσας μας! Όμως, παρ' όλη την «κακία» που θα βγάλεις, θα δεις πως περιστοιχίζεσαι από πολλά άτομα, τόσο του οικογενειακού όσο και του φιλικού σου περιβάλλοντος, πρόθυμα να σε στηρίξουν. Ενδέχεται μάλιστα σχέσεις που είχαν πρόσφατα διαταραχθεί να αναθερμανθούν και να καταλάβεις πως ίσως υπερέβαλες κι εσύ. Ευτυχώς, σιγά-σιγά θα αρχίσεις να γίνεσαι ξανά δημοφιλής και θα έρθεις πιο κοντά με τους αγαπημένους και την οικογένειά σου. Ο έρωτας όσον αφορά αυτή την περίοδο έρχεται σε δεύτερη μοίρα, θα έλεγα πως μάλλον αναζητάς την αγάπη.

## ΛΕΩΝ

(23/7 - 22/8)

Λιονταράκι μου, η πανίσχυρη Αφροδίτη απογειώνει την προσωπική σου γοητεία, φέρνοντας τύχη και συμμαχίες και στρέφοντας τους προβολείς σ' εσένα. Οι εξελίξεις στη συναισθηματική σου ζωή είναι θετικές και είναι πολύ πιθανή είτε μία απόφαση γάμου είτε ένας κεραυνοβόλος έρωτας που θα ταράξει τα νερά και θα αλλάξει τη ζωή σου ριζικά! – εννοείται πως για τους δεσμευμένους η περίοδος αυτή είναι εξίσου καλή, μιας και μπορείτε να έρθετε πολύ κοντά με το ταίρι σας και να γεφυρώσετε χάσματα του παρελθόντος. Όσον αφορά τα οικονομικά σου, αρχίζεις και κινητοποιείσαι αναζητώντας επιπλέον εισοδήματα και αυτό θα σου βγει σε καλό. Πρόσεχε ποιον συμβουλευέσαι για τα οικονομικά σου και απόφυγε τα δανεικά. Μην αφήνεις να σε παρασύρουν προτροπές για εύκολο κέρδος και οικονομικά ρίσκα. Κοινωνικοποίησου, κάνε γνωριμίες και προώθησε τις ιδέες σου, αργά ή γρήγορα αυτή η κίνηση θα αποδώσει.

## ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23/8 - 22/9)

Το φθινόπωρο σε βρίσκει μες στα νεύρα λόγω των δυσκολιών που άφησε πίσω του το καλοκαίρι, και ιδίως ο Αύγουστος, και συνεχώς επικρίνεις τον κόσμο γύρω σου. Έχεις και κάποια μικροθέματα στις οικογενειακές σχέσεις – ίσως κάποιο ηλικιωμένο πρόσωπο σε έχει κουράσει υπερβολικά, αλλά ευτυχώς όλη αυτή η αναστάτωση καταλαγιάζει σχετικά γρήγορα, καθώς προκύπτουν λύσεις από εκεί που δεν το περιμένεις. Ξάφνου μπροστά σου ανοίγονται συμφωνίες, νέα ξεκινήματα, μετακομίσεις, μικρές ευχάριστες μετακινήσεις... Γίνεσαι αποφασιστικός κι έτοιμος για δράση, ενώ μπορεί να αναλάβεις και ηγετικό ρόλο στα επαγγελματικά σου, θέση που θα αποδειχθεί πολύ σημαντική για τη μετέπειτα εξέλιξη σου. Αφήνεις και μια χαραμάδα να εισέλθει και ο ρομαντισμός στη ζωή σου, αλλά σε θέλω σε εγρήγορση. Μην εμπιστευτείς με κλειστά μάτια τον σύντροφό σου, ειδικά αν είστε λίγο καιρό μαζί. Άσ' τον να κερδίσει πρώτα την εμπιστοσύνη σου.



## **ΖΥΓΟΣ**

(23/9 - 23/10)

Το φθινόπωρο φέρνει πολλές εξελίξεις σε όλους τους τομείς, πραγματοποιώντας όνειρα κι ευχές που ίσως μερικά χρόνια πριν θεωρούσες σενάρια επιστημονικής φαντασίας. Ο Δίας, όμως, θα σχηματίσει μια όψη αντίθεσης με τον Ουρανό στα μέσα του φθινοπώρου, η οποία μπορεί να φέρει μια απρόσμενη ανατροπή σε κάποιο σχέδιό σου, σε κάτι που αφορά στην προσωπική σου ζωή. Μην γίνεις αλαζόνας και υπεραιοδόξος, κράτα χαμηλό προφίλ και κινήσου με γνώμονα τη λογική και όχι τους φόβους σου και τα ανεξέλεγκτα συναισθήματά σου. Η παρουσία της Αφροδίτης στον Λέοντα σε φέρνει στο επίκεντρο της προσοχής και σε καθιστά την ψυχή της παρέας, ενώ έχεις την ευκαιρία να δεις ποιοι είναι οι πραγματικοί σου φίλοι, οι οποίοι, προς μεγάλη σου χαρά, είναι πολλοί. Ίσως να έχεις μια μικρή απογοήτευση σε ερωτικό επίπεδο. Κάποιος πρόσφατος ερωτικός σύντροφος ίσως αποδειχτεί λίγος για σένα, αλλά μην τα βάψεις μαύρα, γιατί το φθινόπωρο υπόσχεται πάρα πολλά στον ερωτικό τομέα.

## **ΣΚΟΡΠΙΟΣ**

(24/10 - 21/11)

Σκορπιέ, ανήκεις κι εσύ στα ζώδια για τα οποία το φθινόπωρο προδιαγράφεται έντονα καλό. Δραστηριοποιείσαι κοινωνικά, βγαίνεις, συναντάς φίλους, κάνεις νέους φίλους, οργανώνεσαι σε δράσεις, αναλαμβάνεις πρωτοβουλίες, βρίσκεσαι γενικά σε καλό δρόμο. Πιθανότατα ήρθε η ώρα να αποκαταστήσεις τις σχέσεις σου με φίλους και πρόσωπα με τα οποία είχες χαθεί ή παρεξηγηθεί στο παρελθόν. Η Αφροδίτη σε καθιστά ιδιαίτερα δημοφιλή, στρέφοντας τους προβολείς της προσοχής, του θαυμασμού και της ερωτικής διάθεσης σε σένα. Φέρνει μεγάλες ευκαιρίες σε θέματα καριέρας, οπότε είναι η κατάλληλη στιγμή να προωθήσεις τις ιδέες σου, να προβάλεις τη δουλειά σου και να αναδειχθείς. Ίσως εκτυλιχθεί και μια ερωτική ιστορία εντός του επαγγελματικού σου χώρου – δεν θα στο πρότεινα όμως, γιατί οι πλανήτες σου δεν ευνοούν τις κρυφές και παράνομες καταστάσεις.

## **ΤΟΞΟΤΗΣ**

(22/11 - 21/12)

Αυτό το φθινόπωρο δεν θα είναι ιδιαίτερα εύκολο, αλλά θα είναι σίγουρα πολύ ενδιαφέρον και γεμάτο με διλήμματα. Ο Δίας φέρνει τύχη και ευκαιρίες για νέες γνωριμίες, κοινωνικοποίηση κι επαφές, ενώ η Αφροδίτη φέρνει εξέλιξη και ταξίδια, καθώς και τον έρωτα για κάποιον που είναι το ακριβώς αντίθετο από σένα... Αφήσου, κοίτα να το χαρείς και μην το πολυκουράζεις με τη σοβαρότητά σου. Έχεις ανάγκη να βγάλεις από μέσα σου όλα όσα σε προβληματίζουν και σε πληγώνουν, να μιλήσεις σε κάποιον που δεν είναι σαν κι εσένα. Αυτό ενδέχεται να σε φέρει ερωτικά κοντά με το άτομο αυτό, το οποίο είναι σίγουρο ότι θα σε ιντριγκάρει. 'Ασ'το να δεις πού θα καταλήξει... Παράλληλα, θα προβληματιστείς και λίγο με τα επαγγελματικά σου, ίσως και να πρέπει να διαλέξεις μεταξύ καριέρας και οικογένειας, ή αγαπημένου. Οπότε μάλλον θα έχουμε και λίγες συγκρούσεις με τους προϊστάμενους σου στη δουλειά.

## **ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ**

(22/12 - 19/1)

Το φθινόπωρο ξεκινά ευνοϊκά και δυναμικά, Αιγόκερε. Σου δίνει την ευκαιρία για προσωπική εξέλιξη, βελτίωση, μόρφωση, άνοδο. Γράφου σε μαθήματα και κάνε ταξίδια, άδραξε τις ευκαιρίες που σου παρουσιάζονται για αυτοβελτίωση και κοίτα να τη χρησιμοποιήσεις παραγωγικά, πρακτικά και μεθοδευμένα. Μπροστά σου ανοίγονται όλες οι προοπτικές για να κάνεις θαύματα! Ίσως στην αρχή να αντιμετωπίσεις κάποιες καθυστερήσεις, ορισμένες παρεξηγήσεις ή και οικονομικά μπερδέματα, όμως έχεις τον τρόπο να τους πείσεις και να συνεννοηθείς. Στο τέλος εσύ θα βγεις κερδισμένος. Οπότε μην αφήσεις το θυμό σου να σε παρασύρει, αλλά σκέψου λογικά και ενεργοποίησε τη γοητεία της προσωπικότητάς σου. Συναισθηματικά, νιώθεις σίγουρος και ίσως σκέφτεσαι την επιστημοποίηση μιας σχέσης που έχει δοκιμαστεί στο παρελθόν ουκ ολίγες φορές. Οι αδέσμευτοι του ζωδίου θυμηθείτε πως ό,τι λάμπει και μας θαμπώνει, δεν είναι απαραίτητα και χρυσός. Μην φέρεστε σαν παιδιά!

## **ΥΔΡΟΧΟΟΣ**

(20/1 - 18/2)

Το φθινόπωρο θα σε βοηθήσει να τακτοποιήσεις εκκρεμότητες και καταστάσεις που σε προβληματίζουν χρόνια. Επιτέλους, θα αρχίσεις να φέρεσαι προσγειωμένα βάζοντας μια τάξη και μια οργάνωση στη ζωή σου, η οποία θα αποδώσει τα μέγιστα. Η προσωπική σου ζωή έχει ήδη αρχίσει να βελτιώνεται από τον Αύγουστο κι αυτό συνεχίζεται. Υπάρχει μια έντονη διάθεση για συντροφικότητα και συνεργασία, η οποία αμβλύνει τις όποιες διαφορές και αντιθέσεις, προσφέροντας αρμονία και ρομαντική διάθεση. Ωστόσο, καλείσαι να βρεις λύσεις για θέματα οικονομικά, δικά σου ή του συντρόφου σου, δανείων, αλλά και κληρονομικών. Τα πράγματα οικονομικά είναι πλέον πιο ήρεμα, αλλά λόγω Ποσειδώνα πρέπει να προσέχεις πάρα πολύ τις απάτες. Επίσης, μπορεί να δημιουργηθούν κάποιες προστριβές με αδέρφια και συγγενείς.

## **ΙΧΘΥΕΣ**

(19/2 - 20/3)

Το φθινόπωρο φέρνει μαζί του πάρα πολλά δώρα και περιστρέφεται κυρίως γύρω από την προσωπική σου ζωή, τις σχέσεις σου και τη συντροφικότητα, ενώ θα λάβουν χώρα πολλές συζητήσεις που αφορούν ένα κοινό μέλλον. Οι εντάσεις, βέβαια, δεν θα λείψουν, αλλά θα είναι εντάσεις γόνιμες και η θετική παρουσία του Ερμή θα βοηθήσει να συζητηθούν τα θέματα και να προχωρήσετε παρακάτω με ηρεμία και γλυκύτητα. Όσο και να σας αγχώνουν οι καταστάσεις, θα τη βρείτε την άκρη, αρκεί να είστε πρόθυμοι και οι δύο να συζητήσετε. Ίσως πάρεις ρίσκο με μια οικονομική κίνηση, η οποία όμως τελικά θα αποδειχθεί επικερδής, οπότε μην τη φοβηθείς. Ευνοούνται επίσης οι κάθε είδους αγορές και επενδύσεις. Ωστόσο, κοίτα να είσαι και λίγο συγκρατημένος και να μην πηγαίνεις όπου φυσάει ο άνεμος, γιατί μπορεί να σου 'ρθουν τα πάνω κάτω σε κάτι που έμοιαζε ασφαλές και σίγουρο.

# Χρήσιμα τηλέφωνα

## **ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ**

Γραφείο Δημάρχου: 2741361001  
Τμήμα Επικοινωνίας με τους Πολίτες: 2741362100  
Τηλεφωνικό Κέντρο: 2741361000  
Αστυνομικό Τμήμα: 27410 81100, 27410 81111  
Τουριστική Αστυνομία: 27410 23828  
Λιμεναρχείο Ισθμίας: 27410 37777  
Λιμεναρχείο Κορίνθου: 27410 28888  
Δασαρχείο: 27410 24578, 27410 28276  
ΚΕΠ: 2741363503  
Διεύθυνση Διοικητικών Υπηρεσιών: 2741361009  
Δημοτολόγιο: 2741361029  
Ληξιαρχείο: 2741361037  
Τέλεση Πολιτικών Γάμων: 2741361065  
Τμήμα Γραμματείας – Πρωτόκολλο: 2741361043 / 2741361039  
Διεύθυνση Τεχνικών Υπηρεσιών: 27413 23287 / 27413 61032  
Διεύθυνση Πολεοδομίας, Αστικής Ανάπτυξης & Περιβάλλοντος: 2741361032  
Διευθυντής Καθαριότητας: 2741361071

## **ΔΗΜΟΣ ΒΕΛΟΥ-ΒΟΧΑΣ**

Τηλεφωνικό κέντρο: 2741360500  
Γραφείο δημάρχου: 2741-360507  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΒΟΧΑΣ:  
Αστυνομικό τμήμα Βραχατίου: 27410 51111  
Αστυνομικό τμήμα Ζευγολατιού: 27410 54495  
Διοικητικές υπηρεσίες: 2741053536  
Τεχνικών – Διοικητικών Υπηρεσιών Δ.Ε. Βόχας: 2741055274  
Ύδρευση- Άρδευση, Ηλεκτρ/σμός- Καθαριότητα: 2741050040  
Πρωτόκολλο: 2741360517  
Θέματα Αλλοδαπών: 2741360506  
Αντιδήμαρχος οικ/κων: 2741360531  
Τεχνικές υπηρεσίες – Περιβάλλον: 2741053880  
ΚΕΠ Ζευγολατιού: 2741050255, 2741362550  
Βοήθεια στο Σπίτι: 2741055621  
Κλειστό Γυμναστήριο: 2741054593  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΒΕΛΟΥ:  
Αστυνομικό τμήμα Βέλου: 2742032202  
ΚΕΠ Βέλου: 2742030128  
Βοήθεια στο σπίτι: 2742360335  
ΚΑΠΗ: 2742035310  
Κέντρο Νεολαίας και Πολιτισμού: 2742032694  
Ύδρευση- Άρδευση, Ηλεκτρ/σμός- Καθαριότητα: 2742360310  
Γραμματεία Αντιδημάρχων, Βλάβες: 2742-360-312  
Διοικητικές Υπηρεσίες: 2742360320

## **ΔΗΜΟΣ Λουτρακίου –Άγ. Θεοδώρων**

Τηλεφωνικό κέντρο: 2741360500  
Γραφείο δημάρχου: 2741-360507 – 522  
Δήμος Λουτρακίου –Άγ. Θεοδώρων: 27443 60110  
Δημοτ. Κατ/μα Αγ. Θεοδώρων: 27413 60400  
Αστυνομικό τμήμα Λουτρακίου: 27440 63000

## **ΔΗΜΟΣ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ**

Δήμος Σικυωνίων: 27420 20326 – 27423 60100  
Γραφείο δημάρχου: 27420 20326 – 27420 20328  
Αστυνομικό τμήμα: 27420 22315 -27420 22595  
Τροχαία: 27420 20111 – 27420 22315  
Πυροσβεστική: 27420 21381 – 27420 23333 – 27420 22199  
Κέντρο υγείας: 2742036000  
ΟΤΕ (βλάβες): 27420 22121  
ΔΕΗ (βλάβες): 27427 23454  
ΔΕΥΑΣ (επιφυλακή): 27420 26490  
Επιμελητήριο: 27420 23196  
Υποθηκοφυλακείο: 2742023043  
Ειρηνοδικείο: 27420-28641, 27420-28465  
Κ.Ε.Π.: 27420-20841, 27420-20842, 27420-20843,  
ΚΑΠΗ: 27420-29292  
ΙΚΑ: 27420 22266  
ΤΕΒΕ: 27420 28495  
Εμπορικός σύλλογος: 27420 26795  
Εργατοϋπαλληλικό κέντρο: 27420 22194  
Κ.Ε.Π.: 27420 20841-43  
ΕΛ.ΤΑ.: 27420-26391  
ΕΛΠΑ: 27420-34500  
Βιβλιοθήκη: 27420 23280  
Τεχνικές υπηρεσίες: 27420 20338  
Γραφείο αγροτικής ανάπτυξης: 27420 20300  
ΔΕΑΠΑΣ: 27420 25994  
ΔΗ.ΚΕΣ: 27420 20339  
Βιολογικός καθαρισμός: 27420 21256  
Λιμενικός Σταθμός: 27420-22212  
ΟΑΕΔ: 27420-22596, 27420-22133  
Αρχ/κό Μουσείο Σικυώνας: 27420 28900  
Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας: 27470 22296  
Ιστορικό Μουσείο Λαϊκής Τέχνης Πετρούλια, Φενεός: 27470 51276

## **ΔΗΜΟΣ ΞΥΛΟΚΑΣΤΡΟΥ**

Δημαρχείο: 2743360200 / 2743360201  
ΚΕΠ : 2743360300  
Αστυνομικό τμήμα: 2743029237  
Τροχαία: 2743029227  
Κέντρο Υγείας Ξυλοκάστρου: 2743360000  
ΚΑΠΗ: 2743028235 / 2743028245  
Δ.Ε.Υ.Α.Ξ.: 2743027127 / 2743028183  
Δασαρχείο: 2743022282  
Βιβλιοθήκη: 2743029011  
Βοήθεια στο σπίτι: 2743029308  
Μαρίνα: 2743026130  
ΔΕΗ (βλάβες): 2743022304

Αστυνομικό τμήμα Αγ. Θεοδώρων: 27410 67222  
Κέντρο υγείας Λουτρακίου: 27440 63444  
Κ.Ε.Π. Λουτρακίου: 2744360200  
Κ.Ε.Π. Αγίων Θεοδώρων: 2741362401, 62402, 62403  
Δ.Ε.Υ.Α.Λ.Π.: 2744069551 | Βλάβες 24ωρο: 274402836



- Φυτά εσωτερικού & εξωτερικού χώρου
- Καρποφόρα δέντρα
- Κηπευτικά
- Γλάστρες - φυτοχώματα
- Είδη κήπου
- Αρχιτεκτονική τοπίου
- Στολισμοί γάμου - βάπτισης - εκδηλώσεων

---

18 χλμ. Π.Ε.Ο. Κορίνθου - Πατρών, Βέλο Κορινθίας  
Τηλ.: 27420 34691  
e-mail: [info@katsinelisgreenhouse.gr](mailto:info@katsinelisgreenhouse.gr)

# Husqvarna®



**νέος**

**δονητής συλλογής  
καρπού ελιάς και  
καρυδιών**

**TKH650X**

**Ελαφρύς γρήγορος &  
αποτελεσματικός**

*κάνει την συγκομιδή παιχνίδι!*

Η husqvarna φέρνει την επανάσταση με τον νέο δονητή συλλογής καρπού ελιάς και καρυδιών. Ελαφρύς γρήγορος και αποτελεσματικός κάνει την συγκομιδή παιχνίδι. Υψηλότερη ισχύ και ροπή με 20% χαμηλότερη κατανάλωση καυσίμου και 75% μειωμένες εκπομπές καυσαερίων. Στιβαρή κατασκευή συστήματος μετάδοσης κίνησης, άξονα και γάντζου.



**Husqvarna®**

Μην διστάσετε να επικοινωνήσετε για παρουσίαση και επίδειξη του μηχ/τος στο χωράφι σας.

**ΨΥΛΛΑΣ**

**Άγιος Ιωάννης, Βέλο Κορινθίας, τηλ. 27420 35333**